

UNIVERSAL
LIBRARY

OU 190096

UNIVERSAL
LIBRARY

قلعة محمد علي

لا قلعة تـ نـ اـ پـ لـ يـ وـ نـ

بحيث يستأجر بحري أيسري

بقام

محمد عبد الجواد الإسماعيلي

بدار الكتب المصرية

على نبذة تاريخية ممتعة عن المدارس الحربية والمعامل العسكرية
وحالة الجيش المصري (البري والبحري) في عهد "محمد علي"

بقلم

حضرة صاحب السمو الأمير الجليل "عمر طوسون"

مطبوعة دار الكتب المصرية بالقاهرة

١٣٤٢ هـ - ١٩٢٤ م

أنظر فهرس المحتويات في آخر الكتاب



أهول النجدة قاعة مجمع إحياء

الى حضرة صاحب الجلالة الملك فؤاد الأول
أدامه الله عمره ونعمته

مردى :

ليست على التاريخ والفتوحون لدراسة الأثر في مصر وغيرها من البلاد القديمة
المسيحية بنزوة الفطيم من عمل القامد الفرنسي الشهير (نابليون) ولما كان لبايولهم قفا
والمرور في بلادهم فقد اكتسبت عندنا منكم على عرس الملكة المصرية الى تحقيق هذه الأثر
التاريخية تحققت يقينا بعد أن اكتسفت فيها الأثر والربان من الجدران والآراء ووجدت بعد طول
البحث دلالة التقبلان هذه القاعة مرمية ومحمية بجدكم العظيم السادة الكبار
المغفور محمد علي باشا أمير رأس البيت الملكي الكريم فادرت بنشر هذه التحقيق على خدمته العفائية
ولما تمتموه بنشر القبول أهدت على طبع في كتاب خاص في عصر دولكم الزاهر معتمداً بكم
الأيام ورساكم العظم من بناء على ما قاله الصحف العربية والفرنسية والله أسأل أن ينال هذا
البحث بعطف جلالكم السامي أيكم الله بروج من عنده ومرس ولي عهدكم المرحوم المستقبل
مر صاحب السمو الملكي "الأمر فاروق" انيسع بحب مع الدبائن الطبع
محمد عبد الجواد المصري

تبارك الله أبجهاك مريكب حلوا سجا عظيم الملك والشان



مليك مصر "فؤاد" وريث عرش "محمد"
أعاد مجد أبيه للنيل والعود "أحمد"

[أحدث صورة لجلالة الملك المعظم ، تصوير المسيو هنريان مصور البيت الملكي السامي]

مؤسس البيت الملكي الكريم ساكن الجنان المغفور له
” محمد علي باشا الكبير “

منقذ مصر { تاريخ توليته على مصر :
١٩٠ ٣٣٠ سنة ١٢٢٠ هجرية .



هذا ”محمد“ كم بنى من ”قلعة“
شاد العدالة والعلوم بأرضنا
ليزود عنا ما نخاف من الردى
وبنى ”الحصون“ لصون ما قد شيداً



رئيس الحكومة الجليل وزعيم الأمة المفدى ذو الرياستين حضرة صاحب الدولة
”سعد زغلول باشا“

[تصوير المسيو هنريمان الشهير مصور العائلة الملكية الفخمة]

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

”الْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي هَدَانَا لِهَذَا وَمَا كُنَّا لِنَهْتَدِيَ لَوْلَا أَنْ هَدَانَا اللَّهُ“

(وبعد) ففي الجهة الشرقية لمدينة القاهرة، خلف قلعة صلاح الدين الأيوبي يوجد بقمة جبل ”المقطم“ بالقرب من مسجد ”الجيوشي“^(٢) : قلعة باذخة الأركان،

شاحخة البنيان، لبث علماء التاريخ، والمتقطعون لدراسة الآثار في مصر، وغيرها، حيناً من الدهر، يقولون : إنها من عمل عظيم الفرنسيس ”نابليون“ (Napoléon) وقد قامت بشأنها في سنة ١٣٣٦ هـ (١٩١٧ م) ضخمة عظيمة على صفحات الجرائد العربية : بين يومية وأسبوعية، من طلبة المدارس الثانوية والعالية، ومحبي إحياء الآثار المصرية، لمعرفة حقيقة هذه التسمية، ولماذا سُميت القلعة بهذا الاسم ؟

١٠ فطلبوا من لجنة حفظ الآثار العربية، وصاحب العزة الشيخ محمد الخضرى بك وكيل مدرسة القضاء الشرعى، وأستاذ التاريخ بالجامعة المصرية يومئذ : أن يرشدهم إلى تلك الحقيقة التى عُثمت عليهم، خصوصاً لشهرة الأستاذ بكثرة طوافه فى ذلك الحين مع طلبة الجامعة — التى هى من أكبر المعاهد العلمية بمصر — حول الآثار العربية والأبنية الفاخرة المصرية، وأنه مرّ بها عند زيارته لمسجد ”الجيوشي“ بصحبة طلبة الجامعة؛ ورسم معهم هناك صورة شمسية فى يوم الجمعة، بتاريخ ٢٥ ربيع الأول سنة ١٣٣٥ هـ (١٩ يناير سنة ١٩١٧ م) | وهى التى ترى خلف هذه الصفحة | ولقد أحدثت

(١) قد أفردنا نبذة تاريخية جيولوجية عن هذا الجبل فى رحلتنا المسماة : ”الغابة المنحجرة“ .

(٢) قد أفردنا أيضاً نبذة تاريخية عن هذا المسجد، واختلاف المؤرخين فى تسميته، وبيان صحة ذلك،

وفصلنا كل هذا فى رحلتنا السابقة .



الجالسون من اليمين إلى اليسار مع حفظ الالقب : (١) *

(٢) حسن الدجاني أفندي . (٣) الدكتور عبد الحيد سامي أفندي . (٤) *

(٥) المرحوم الشيخ أحمد عماره . (٦) عبد المؤمن الحكيم أفندي . (٧) الدكتور حسن إبراهيم أفندي .

(٨) محمد زكي الدين السويدي أفندي . (٩) الشيخ زكي مبارك . (١٠) الشيخ محمد علي النويري .

الصف الثاني من اليمين إلى اليسار : (١) علي مظهر أفندي . (٢) المرحوم الشيخ محمد صلاح سند .

(٣) الشيخ حسن مأمون . (٤) الشيخ عبد الحيد فتحي . (٥) الشيخ عبد الباقي إبراهيم . (٦) فضيلة

الشيخ محمد الخضرى بك (٧) عبد العزيز الحلاوى أفندي . (٨) محمد شادى أفندي . (٩) الشيخ حسن

حمزة . (١٠) الشيخ شبي على محمد . (١١) الدكتور أحمد البيلي أفندي .

الصف الثالث من اليمين إلى اليسار : (١) فضيلة الشيخ عبد الوهاب عزام . (٢) الأستاذ عبد الحيد

العبادى أفندي . (٣) الشيخ عبد الفتاح عزام . (٤) كرلس المتقبادى أفندي (٥) *

(٦) محمد سامى الطوبجى أفندي . (٧) الشيخ محمد ناصف . (٨) الشيخ عبد الله إبراهيم حبيب .

(٩) *

ملاحظة — الأرقام التي بجوارها هذه النجمة (*) لم نوفق إلى معرفة أسماء أصحابها .

هذه القلعة لكثرة زوارها ، وتعدد قصاتها : رجة كبيرة بين جدران المدارس ، ومعاهد العلم ، حتى تناقلتها أفواه الطلبة بمدارسهم الثانوية والعالية ، وتحذثوا بذكرها في غرف التدريس أثناء إلقاء الدروس بسؤال معلمهم ، وكادوا ينسون بها قلاع : ”أنقرس“ (Anvers) و ”لياج“ (Liège) و ”نامور“ (Namur) و ”ليل“ (Lille)

في الحرب العالمية الكبرى . ولذا تناولتها أقلام الكتّاب ، وفاضت بها قرائح الشعراء ، ٥ لسكوت فضيلة ”الشيخ الحضري“ عن الجواب مدة طويلة ؛ ولو أجاب فضيلة ”الأستاذ“ في حينه بما كان يقوله حفظة الأمانة من علماء الإسلام : ”لا أدري !“ أو ”ما المسئول بأعلم من السائل !“ لما أصابه من وابل أقلام الكتّاب : لوم أو عتاب . وأتبع في ذلك ما قاله الإمام محي الدين الكافيجي في كتاب ، ”التيسير في قواعد علم التفسير“ إذ قال : «سئل ابن عمر عن شيء ، فقال : لا أدري ، ثم قال بعد ذلك : ١٠ طوبى لابن عمر ، سئل عن شيء لا يُدري ، فقال : ”لا أدري“ .

§ وسئل أبو حنيفة عن الدهر منكرا فيمن حلف لا يكلم زيدا؟ فقال :
”لا أدري مقداره“ فتوقف في الحكم أيضا ، لتوقفه في مقدار الدهر منكرا .

§ إلا أنه تهادى في السكوت ، فكان ذلك هو الداعي في إثارة هذه الضجة الكبيرة التي كانت سببا في استنهاض همم الباحثين ، حتى كُشف القناع عن حقيقة مشيد ١٥ هذه القلعة . [تري صورتها الشمسية ، وصورة الطريق الموصل إليها خلف هذه الصفحة .]

§ فقد آهتدينا بعد طول البحث ، وكثرة التنقيب : إلى أنها من عمل مُمدّنين مصر ومحبيها ، ساكن الجنان المغفور له : ”محمد علي باشا الكبير“ رأس البيت الملكي الكريم ، حتى صدق فيه قول من قال :

همُّ الملوك إذا أرادوا ذكرها * من بعدهم ، فيألسن البنيان .
٢٠ إن البناء إذا تعاظم قدره : * أضفى يدل على عظيم الشأن !

قلعة "محمد علي"



طريق قلعة "محمد علي"



[تقلا عن مقتطف مارس سنة ١٩١٨ م]

§ ولما كان ظهور هذه الحقيقة التاريخية ، يعدّ "أستكشافا في التاريخ" بادرنا بنشرها بين المحبين لمصر، من أهلها، ومن غيرهم، في جميع الصحف العربية والإنجليزية . وقد أثبتنا النص الفرنسي لهذا البحث التاريخي في آخر الكتاب ؛ مصدّرا بكلمة الإهداء باللغة الفرنسية أيضا .

- § وقد تجلّى هذا البحث التاريخيّ للإلّا أجمع ، باختلاف اللغات ؛ وأهتمت
بشره معظم الصحف والمجلات ؛ وأيدته لجنة حفظ الآثار العربية بجوابها الرسمي بتاريخ ٩ جمادى الثانية سنة ١٣٣٧ هـ (١١ مارس سنة ١٩١٩ م) رقم (٦٠٥) وأمرت بتسجيل هذه القلعة تحت رقم (٤٥٥) ؛ وأعتمدته مصلحة المساحة المصرية بجوابها الرسمي بتاريخ ١٦ جمادى الأولى سنة ١٣٤١ هـ (٣ يناير سنة ١٩٢٣ م) رقم (١٠٨ / أ) ، وأصدر جناب مديرها العام المستر : ل. ب. ولدن (L. B. Weldon)
التعليات اللازمة لوضع أسم : " قلعة محمد علي " على خرائط هذه المصلحة .

- § ولما سطع نوره ، وأضاءت شمسهُ ، في بدء عهد حضرة صاحب الجلالة مليكنا المعظم " الملك فؤاد الأول " وأرتقائه عرش " المملكة المصرية " بادرنا بتقديمه إلى جلالته متوجا برسمه الجليل ، ومحلى باسمه الكريم ، في كتاب جمع بين دفتيه : مهارة ! اصرى في التصوير ، وإبداعه في النقش والتلوين ، وجودته في الخط ، وجمال ذوقه في التجليد ، فتشرف بالقبول ، وحاز رضا جلالته ، ونال الفخر بحفظه بمكتبة جلالته الخاصة .

§ ولمناسبة ظهور هذا البحث التاريخي ، عند آرتقاء حضرة صاحب الجلالة مليكنا المعظم : عرش الأريكة المصرية ، كتبنا هذين البيتين :

مَلِكُ مِصْرَ "فُؤَادُ" * وَرِثُ عَرْشِ "مُحَمَّدُ"

أَعَادَ مَجْدَ أَبِيهِ * لِلنَّيْلِ وَالْعَوْدُ "أَحْمَدُ"

§ ولما رأينا مع الفخر ، أنَّ هذا البحث نال استحسان جلالته ، وشرفه — أدام الله ملكه — بالقبول ، لا سيما وقد آتخذته جميع الصحف والمجلات : فاتحة يُمن لأرتقاء جلالته عرش ”المملكة المصرية“ عز منا على طبعه في كتاب خاص شامل لجميع ما أمكننا العثور عليه من أقوال الصحف ، والمجلات العربية والإفريقية لهذا البحث ؛ اللهم إلا بعض ما لم نطلع عليه . ومتضمننا المكاتبات التي دارت بيننا وبين الدوائر الرسمية في هذا الموضوع ، وقد حليناه بعدة صور ونرائط ، قضينا السنين الطوال في سبيل الحصول عليها ، حتى آستوفيناه من كل الوجوه .

§ ولشدة ارتباط هذا البحث التاريخي ، بالحالة العسكرية في أيام ”محمد علي“ آختمتنا صفحاته بنبذة تاريخية ثمينة ، ديجها يراع حضرة صاحب السمو الأميرالجيل ”عمر طوسون“ عن المدارس الحربية والمعامل العسكرية ، وحالة الجيش المصرى (البرى والبحرى) في عهد ”محمد علي“ وقد نشرناها بإذن خاص من سموه ، مشفوعة بكل شكر وإجلال .

§ وتذكارا لعيد جلوس مليكا المعظم السعيد ، الموافق ٢٨ صفر سنة ١٣٤٢ هـ (٩ أكتوبر سنة ١٩٢٣ م) رفعنا أمنية طبع هذا الكتاب إلى جلالته ، فورد إلينا من حضرة صاحب المعالي ”سعيد ذى الفقار باشا“ كبير الأمناء بأنها : « رفعت إلى المسامع العلية الملكية ، فنالت القبول ، وإني أبلغكم ذلك مع الشكر السامى » عندئذ بدأنا طبعه بمطبعة ”دار الكتب المصرية“ بعد أن تفضلت اللجنة العالمية بها ، وهى التى يرأسها العالم الكبير والجهيد المفكر : حضرة صاحب العزة الأستاذ ”أحمد لطفى السيد بك“ مدير دار الكتب المصرية ، بقبول طبع هذا الكتاب بمطبعة الدار .

- § وإنا نقدمه إلى الأمة المصرية الناهضة، التواقفة إلى المجد والعلواء، النزاعة إلى الحرية والاستقلال التي جاهدت جهاد الأبطال، في سبيل نيلهما، وأظهرت من الوطنية الصادقة، ما أستوقف أنظار أهل الأرض قاطبة، وتحدث بعظمتها وجلالها كل لسان : لأنها صرخت صرختها، فدوت في الخافقين؛ وقامت قومتها، فلفتت أنظار العالمين : مصممة أن لا تعدل عن سعيها، حتى تنال ما أملت، أو يكون الموت خيرا لها، فسجل في تاريخ مصر بمداد المجد والفخار، ونُقش على سويداوات القلوب بآيات الإعجاب والإعجاز : لأننا بهذا البحث التاريخي : رددنا إلى الوطن العزيز "قلعته" التي أغتصبها الأجنبي حيناً من الدهر : مصدراً بكلمة الإهداء إلى حضرة صاحب الجلالة مليكنا المعظم "الملك فؤاد الأول" ومتوجاً باسمه الكريم، ومشرفاً بصورته الجليلة، فهو — أدام الله ملكه — الذي عمل على رقّة البلاد وسعادتها وحرّيتها . وآتفتت ميول جلالته العالوية، مع ما تشغل به الأمة — المتفانية في حبه وإطاعته، الملتفة حول عرشه وسدّته — اشتغالا مستمرا، فقد نودى بفضل مساعيه الحميدة بالاستقلال، وإعلان الدستور، ورفع الأحكام العسكرية التي ثقلت وطأتها على كاهل البلاد، وصارت كابوسا على صدور أبناءها . ولا يالو — أيد الله عرشه — جهدا فيما يعود على البلاد بالسعادة والرفاهية والخير العميم . وأختار رجال وزارته الجليلة القدر من أبطال مصر المجاهدين برياسة الرئيس الجليل والزعيم المفدى ذى الرياستين حضرة صاحب الدولة "سعد زغلول باشا" حقق الله بهم آمال الأمة وأمانها القومية، وأيدهم بروح من عنده .
- § ونسأله تعالى أن يديم جلالته، ويؤيده على أريكته التي هي رمز كياننا القومي، ومظهر نهضتنا الوطنية . ويحفظ وليّ عهده حضرة صاحب السمو الملكي

"الأمير فاروق" إنه سميع مجيب ما

محمد عبد العزيز

تحريرا بالقاهرة في شعبان سنة ١٣٤٢ هـ (مارس سنة ١٩٢٤ م)



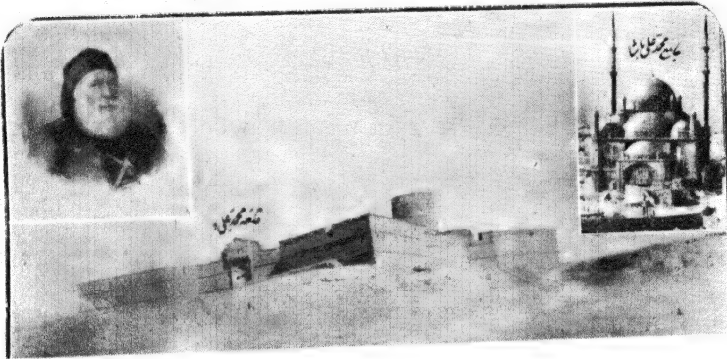
صورة المؤلف

[تصوير السيّد هزليان المصوّر الشهير]

قلعة محمد على

لا قلعة ناپليون

بيان للحقيقة وللتاريخ



نسب الرواة الى "الفريسي" غريبة
ذكروا "لناپليون" ما لم يبنه
فالجمايع الاسمي "بناء" محمد
لم يروها التاريخ في ادواره
وانحق لا يخفى على انصاره
ولذلك هذا الحصن من آثاره

محمي

§ لا يعزب عن الأفكار ما دار حول هذه القلعة التي أنبرت فيها أقلام الكتّاب،
وفاضت بها قرائح الأثريين، حتى علت صفحاتهم في الصحف : بين يومية وأسبوعية
لإظهار الحقيقة جلية لا تشوبها شائبة . وقد أجاب الأستاذ "الحضري" وقتئذ
— بعد سكوت طويل ذهبت الظنون في تأويله مذاهب شتى — بجواب لو ورد
في إبانته، لما أثارت الصحف هذه الحرب الشعواء : لأنهم كانوا يعتقدون أن الأستاذ

(١) قد أثبتنا هذا الجواب كما ورد في الصحف بحروفه وتعليقها عليه في نهاية هذا البحث .

سيوافهم برّد مفهم، نُدقق مناهل البحث من أطرافه، وتُجلى الحقيقة من شيايا سطورهِ ويظهر ذكر مَنْ شادها من عباراته، حتى يخرجهم من هذه الحيرة. ولكن أبى الأستاذ إلا أن يجعلها شقيقة "لزياد بن أبيه" فقال:

«إنى أجهل نسبة هذه القلعة إلى مَنْ نسبت إليه، ولا أتُحقق نسبتها إلى غيره».

فُعِمِّيت عليه حقيقتها، ووقف كواحد منهم: موقف الحائرين الداهلين.

§ وقد طلبوا من أَلَمُوا بأطراف التاريخ، وساءلوا الربوع الدوارس، فعرفوا مكانها، وكشفوا عن أخبارها، أن يفيدوهم بما يعلمونه عن هذه القلعة، حتى لا تُضرب حولها قلعة أخرى من الأوهام. وقد مرت أيام، وتعاقت شهور، فلم يلبوا الدعاء، ويحييوا النداء.

§ ولذا أصبحت هذه المسألة التاريخية، جديرة بالبحث، تفاديا من الوقوع في هذا الارتباك، والخبط في أودية التضليل، الذى وقع فيه بعض من يدعون البحث والتنقيب، فزعم أن مشيّد هذا السلطان "صلاح الدين الأيوبي"! وأستشهد بما قاله "المقرئى" عن "قلعة الجبل" المعروفة في جميع كتب التاريخ، ويعلمها كل إنسان [راجع جريدة المرأة الصادرة في ١٨ مايو سنة ١٩١٧ م]. وآدعى آخرون: أنها

بنيت في "عهد الممالك"! والمعروف الآن على ألسنة طلبة العلم، وأساتذتهم من مصريين وفرنجة: أنها من آثار "نابليون" (Napoléon)! بدون أن يؤيدوا ما يروونه عنها ببرهان أو صحة دليل، حتى تغالوا وكتبوا على بابها بالطلاء جملة بالفرنسية، هذه ترجمتها: "تذكّار من الحملة الفرنسية" (Souvenir de l' Expédition Française)؛

وكلُّ يدعى وصلا لليلى، * وليلى لا تُقرّر لهم بذاكا!

§ وإذا كانت هذه القلعة، أصبحت مطمح الأنظار، ومقصد الزوّار، وموضع الإعجاب والإكبار. وأضحّت أثرا يؤتمه طلاب العلم، ويقصده محبو الآثار، ويمتز بها

كل زائر "للغابة المتحجرة" التي أصبحت رؤيتها، من الفروض الواجبة للمدارس المصرية، والمعاهد الدينية، فمن العار الكبير أن نجهل حقيقة من شيد أركانها، وأقام بنيانها، بعد أن طال عليها الأمد، وأخنى عليها الذي أخنى على لُبد .



على يمين المستكشف : عبد المجيد محمد النمر افندى مهندس ، وأحمد توفيق حافظ افندى . وعلى يساره : المرحوم محمود البابلي افندى ، وحسانين فرى افندى المحامى ، وسيد أحمد عباس افندى . والجالسون من اليمين الى اليسار : محمود ربيع افندى ، ومحمد زكى عوف افندى ، ومحمد موسى فندى الملحق بإرسالية وزارة المواصلات للتحقق فى الهندسة الكهربائية بجامعة ليغروبول بإنجلترا ، والمرحوم محمد حلى عوف افندى

§ ولذا وصلنا سواد الليل بلبياض النهار لاستيفاء الأبحاث التاريخية ، عن الأماكن الأثرية التي مررنا بها فى رحلتنا ، مع فريق من أصدقائنا : من طلبة المدارس الثانوية والعالية ، إلى " الغابة المتحجرة " [كما ترى صورتها الشمسية بأعلاه] حتى عايننا فى ذلك كثيرا من المشقة ، وكابدنا من المجهود ما لا يعرفه إلا المشتغلون بمثل هذه الأمور .

§ ولما كانت هذه القلعة، من الآثار التي وجب علينا البحث عن حقيقتها ،
لذكرها ضمن رحلتنا التي ستظهر عما قريب إن شاء الله في عالم المطبوعات ، مُحلّة
بالصور والخرائط بعنوان: "الغابة المتحجرة" لم تترك كتاباً مخطوطاً ، أو مطبوعاً ،
في تاريخ مصر . منذ عهد الدولة الأيوبية : إلى أيام المرحوم "محمد علي باشا"
إلا قرأناه، ولا باباً إلا درسناه، حتى وقفنا الله بهداية التحقيق : إلى كتاب مخطوط ،
غير معروف للآن ، محفوظ بدار الكتب المصرية ، ضمن كتب التاريخ تحت رقم
(٥٨٥) عنوانه : "تاريخ الوزير محمد علي باشا" . ومؤلفه : العلامة المؤرخ الشيخ
"خليل بن أحمد الرجبى الشافعى الشاذلى" أحد معاصريه ، قال في مقدمته :

« إن شيخ الإسلام الشيخ محمد العروسى أمره بتأليفه ، وأن ذلك كان

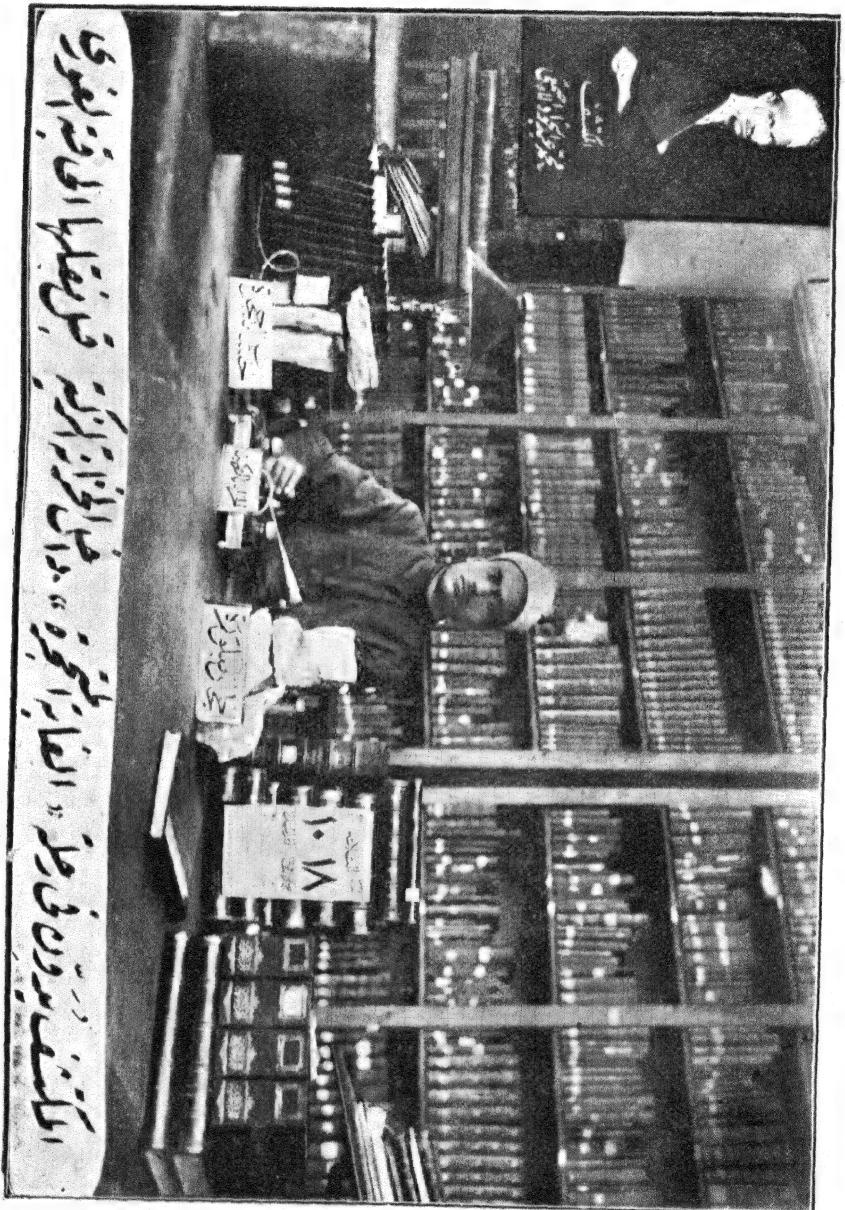
١٠ في سنة ١٢٤٥ هـ » .

أى قبل وفاة منقذ مصر ومحيتها بعشرين سنة .

§ تصفّحنا هذا الكتاب الثمين ، فإذا هو يحتوى على شذرات من تاريخ مصر
قبل دخول الفرنسيين إليها ، وحالة أمرائها ، وأخلاق "محمد علي باشا" وإخراجه
من كان بمصر من المماليك المفسدين ، وغيرهم ، وتعميره أرض مصر ، وإحياء قطرها
بالزراع . ولكن الأمر المهم ، والتحفة النادرة ، في هذا الكتاب الثمين : هو أن المؤلف
١٥ عقد فصلاً ذكر فيه بعض آثار "محمد علي" : من الأبنية ، والعمارات ، وغير ذلك .
حينئذ لاحظت لنا بوارق الفتوح ، إذ توسّمتنا أنه لا بد أن يكون فيه شفاء لغُلّتنا ، وأنه
سيكون خير مرشد إلى ضالّتنا المنشودة .

§ وإنا نحمد الله ، فقد تحقق الظن ، إذ وجدنا في هذا الأثر النفيس ، ما كنا نسعى

٢٠ وراءه من البيان الصحيح ، والرواية الصادقة ، فيما يتعلق بشأن هذه القلعة .



§ فلما ظَفَرنا بهذه الغنيمة بعد طول البحث ، وكثرة التنقيب : بلغ منا السرور كل مبلغ ، وعدنا بالغنيمة بعد الجِد في الطلب . ورأينا أن نعمتها على رجال الأدب والبحث ، ونزفها إلى المحبِّين لمصر ، من أهلها ، ومن غيرهم ؛ بلسان الصحف العربية ، والإنجليزية .

٥ § وقد تثبتنا من صحة رواية هذه النسخة ، بمراجعة النسخة الأخرى المحفوظة "بالخزانة الزكية" فوجدناها مطابقة لها تمام المطابقة . وحينئذ ثبت الصبح لدى عيني ، وأقطع الشك بُحْبُحا اليقين ، فبادرنا بنشر هذه الحقيقة التاريخية ، ناصعة بيضاء للقراء ، خدمة للحقيقة وللتاريخ . وإلى القارئ ما كتبه هذا المؤرخ الجليل بالفاظه ، حتى لا يدع مجالا للشك ، ومحلا للريب .



١٠ § قال في "المقالة الرابعة" في ذكر بعض الآثار: من الأبنية والعمارات التي شيدها ساكن الجنان المغفور له: "محمد علي باشا" مؤسس البيت الملكي الكريم ما نصه:

« ولحضرة أفندينا — أبقاه الله — من ذلك ؛ ما هو العجب العجائب ، »
 « والأمر العظيم الذي ليس في جلالته شك ولا آرتياب ؛ فأثره كثيرة ، ومعالم »
 « إبداعه شيرة ؛ كادت أن لا تحصى ، وقاربت أن تجل عن الاستقصا ؛ »
 « ولندكر منها طرُفاً للسامع ، وبهجة لمن ينقله في المجامع »

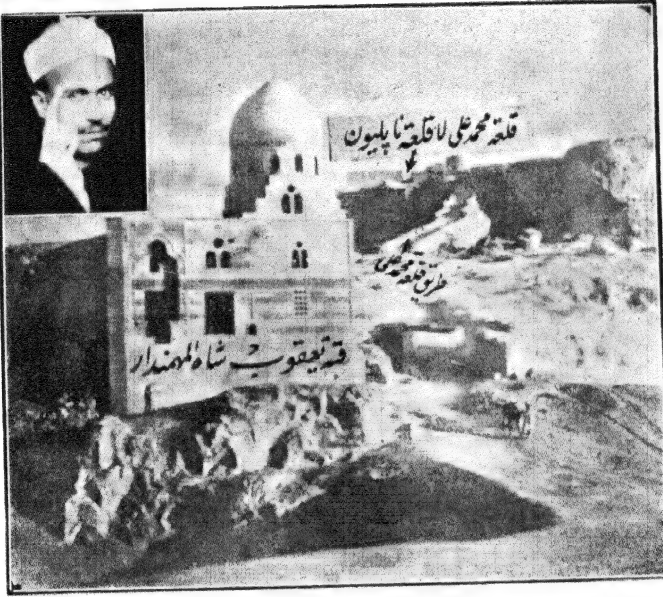
٢٠ « فمن ذلك : "الطريق" الذي أوصله من باب "قلعة الجبل" وسار به ممتداً »
 « إلى المقطم بإتقان العمل ، وكان الطريق قبل ذلك بين القلعة والجبل فاصلا ، »
 « ولا يتمكّن من بالقلعة إلا أن يكون من ذلك الطريق للجبل واصلا ؛ وهذا الطريق »
 « في غاية الاتساع ، يزيد مقداره عن ألف ذراع ؛ وربما أن بعض الأعداء »

« إذا أتفق له صعود الجبل ، ووقف تجاه القاعة أن يوصل إليها الخلط ؛ لأن «
 « الجبل عالٍ جدًا ، وسفحه يراه الجالس فيه : فوق القاعة ممتدًا ؛ وقد أتفق «
 « سابقا صعود العدو بأعلاه ، وأوقع الإيذاء على مَنْ بالقاعة ووالاه . »

« فمن تام تدير حضرة "أفندينا" بناقب فكرته ، ومعرفته بعواقب الحوادث «
 « بصادق فراسته ؛ أنه رغب في أن يجعل القاعة متصلة بأعلى ذلك الجبل ؛ «
 « حتى لا يخشى أحد منه ، ولا يقع في الوهم منه وجَل ، ويحكم ذلك ببناء عجيب ، «
 « مُتَقَن مهندس غريب ؛ فأمر بإحضار العملة والصَّاع ، وجمعهم في هذه «
 « المحالِّ والبتاع ؛ فحضروا حسب امره ، وشرع فيما يُثْنَى عليه به طول دهره ؛ «
 « فأمرهم بنحت الأحجار ، وإتقان الصخور المهندمة الكبار ؛ وبإحضار كل «
 « ما يحتاجونه من جصٍّ وغيره ، وكل عامل منهم في شأنه وسيره ؛ فابتدأوا من «
 « حذاء باب الجبل تجاهه ، وأحكموا عملهم متانة وبهجة ووجاهه ؛ وبالغوا في قوة «
 « البناء وثباته ، وإحكامه مُتَقَنًا في كل جهاته ؛ ولا زالوا سائرين في ذلك البناء «
 « المحكم ؛ حتى ألتصق بالجبل وأستقام وأستحكم . »

« ومن رفقته بالمآزة هناك ، جعل فيه قناطر للاستدراك ؛ يميز السائر في ذلك «
 « الطريق الراكب على الجواد ، إذا خرج من باب القاعة مارًا في أطراد ؛ لا يزال «
 « يكرّ في طلقٍ واحد ، حتى يصير بأعلى الجبل والعيون له تُشاهد ؛ بحيث يصير «
 « الواحد والجمع العديد ، بلا تعب في ذلك المسلك السديد ؛ فحبذا هذا الاختراع «
 « والتجديد ، ونِعَمًا طالعه الجميل السعيد ؛ وقد كان قبل ذلك يصير الصاعد «
 « في تعب شديد ، وقَلَق بحال جُهد جهيد . »

« وبعد أن فرغوا من الطريق وإيصاله، والتصاقه بالجبل وتماص اتصاله، »
[كما تراه في هذه الصورة]



طريقه قلعة محمد علي والتصاقه بجبل المقطم كما وصفه الرعي وأبعدته القلعة وفي أوله
قبة يعقوب شاه المنصور على باب الصاعدة من طريق إلى القلعة المذكورة

« أمر أن يُبنى بذروة الجبل : قلعة حصينة، تصدّ بجلالها كل وجَل ؛ وأن
يُتخذ بها سبيل جليل ، لخزن الماء العذب ليكون ثمّ كالسلسبيل ؛ فبُنيت
« به القلعة مع إتيان التحصن بالأبراج، وهى هناك : كالكوكب السامى الساطع
« الوهاج ؛ وظهر بناءه مظهرًا جميلًا، وأقام به قيما رئيسًا وكُتّابًا وكِلابًا ؛ وتمّ إحكام
« ذلك السبيل المتين ؛ وأمتلأ من صافى العذب المغين ؛ ثم أعَدّ به أجناد
« الحراسة، وأمدّهم بأسرار الهمّة والحماسة ؛ وشحنه بالذخائر الكاملة ، والمدافع
« المريعة لمن أَمّ له بفصار بهجة للناظر، وحنة لإرغام أنف الناظر؛ وهو لعمرى !
« من أعظم لوازم حفظ القلعة [يعنى قلعة صلاح الدين المعروفة : "بقعة الجبل"] وأكبر »

« المنافع لها في القوة والمنعة؛ وكانت الأمراء والملوك من السابقين، في غفلة عن »
 « صنع مثله أجمعين؛ ولكن لظاهر أرباب، وللعالي رقاد وطلاب . . . الخ . »

§ وقد أثبتنا هنا صورة الثلاث صحف، الوارد فيها هذا النص التاريخي بحروفه،
 وهي منقولة: من الأصل المحفوظ بدار الكتب المصرية. [وترى شكلها خلف هذه الصفحة]



§ ولما قرأنا هذا الوصف، بادرنا بالتوجه إلى هذه القلعة، مع صديق لنا من
 المهندسين الفنيين، لتحقيق من وجود هذا الصهريج، وصعدنا من هذا الطريق
 المذكور، حتى وصلنا سفح جبل "المقطم": القائمة بأعلاه هذه القلعة، ودخلناها،
 فوجدنا هذا "الصهريج" بوسطها، ثم نزلنا بباطنه؛ وإلى القارئ وصف، داخله
 الفني من شرح صديقنا المحترم :

١٠

« طول الصهريج ١٩ مترا و ٢٠ سنتيمترا، وعرضه ١٠ أمتار و ٢٠ سنتيمترا، »
 « والارتفاع من وسط عقد الصهريج لغاية الأرضية ٦ أمتار و ٩٠ سنتيمترا، »
 « والعمق من جهة الخزانة ٥ أمتار و ١٠ سنتيمترات، وجميع حوائطه وأراضيه »
 « بالخافق، وبه أربع بوائك في الطول، وأثنان في العرض، وبه عمودان »
 « من الزلط على شكل أسطوانة، وعمود من الحجر، وعمود ثالث من الحجر »
 « الأحمر على شكل مُثَمَّن، وله خزانة لاستخراج الماء: إحداهما قبلية »
 « والأخرى بحرية، وعرض باب الخزانة ٥٢ سنتيمترا، وطولها ٥٥ سنتيمترا . »

١٥

§ وقد عثرنا على توقيع العلامة الفاضل المؤرخ "الرجبي" بالجزء الثاني عشر
 والعشرين من كتاب "عيون التواريخ" للعلامة المؤرخ المعروف محمد بن شاكر
 أن أحمد الكتبي المتوفى سنة ٧٦٤ هـ . وهما بخط المؤلف ومحموظان "بخزانة"

٢٠

(١٣٣)

كل وصل وان يتخذ به سبيل جليل حثرك الماء الغدير
 يكون ثم كالمسبيل فثبت بها القلعة مع اتقان
 الحصن بلا ملج وجوهنا كالكوكب الساطع
 الوهاج فلم يبادء مظهر الجمل واقام به قما
 نيسا وكما وكلا ثم احكموا ذلك لسبيل التين
 واستاد من صياقي العديسا ممتين ثم اعدوا لاجناد
 الحرس وادهم بأس النخبة والخراسه وشعنه
 بالانذار الكامله والمدافع المرتين اتركة فصار
 راجحة المناظر وحجة لا يخام انفس المناظر وهومر
 من اعظم لوازم حفظ القلعه واكثر المنافع لها في
 القوة والمنعة وكانت الامراء والمماليك من السابقين
 في غفلة عن صنع مثلما جمعيت وكثر الظاهر ارباب
 وللعلى رواد وطلائع وحققه استبرنا المديد
 بهذا لاراز معاذ الخياط وملاذا ومعها خلافة
 وآثارة المعية الكبيرة الجسيمة التي لم يتفق
 نظيرها لسواه ولا تاتي لغيره انفع ذلك قارب
 فصاروا من ان يتاسوا له انتاؤه مستاذا الكبر
 ومرجع منعه الكبر بناحية شربا حل الجرح
 فمناك ابرع يستبان وشيد القصر اما القصر

(١٣٤)

بعضنا زعمنا والصناع وجمعهم في هذه الحال والبناء
 فحضر حسب امر وشرع في انشاؤه به طور بهو
 فامرهم بفتح الاجار والفتان الصخر المندمنة الكبار
 وباحتماكل وباحتماجو منه من حص وغير وكل عامل
 منهم في شانه وسيراه فابتدوا من حذر باب الجبل
 تجاهه وحكموا على ام صناعه راجحة ووجهه والمو
 في قوة البناء وشياده وحكامه متقاني كوجهاته
 ولا زالوا ساورين في ذلك البناء الحكم حتى التفتوا بالجبل
 واستقام واستحكم ومن رفقه بالامه هناك
 جعل فيه قناطر الاستدراك يتر السائر في ذلك
 الطريق اركب على الجواد اذ خرج من باب القلعة
 مرائي طراد لا زال يكر في طلق واحد حتى يهيب
 باعلى الجبل والعيون له تساهل بحيث يعبر الواد
 وليلج الحديد بلا نسب في ذلك المسلك السديد
 فغلبوا هذه الاختراع والتعديد وبنوا حال الجبل
 السعيد وقد كان جبالا يصير لصاعد في نيب
 شديد وقاقت عالجهم حميد وبعدا لفرقا
 من الطريق واصفاه والترافد بالجبل وقام نظام
 امارك بنى بذوق جليل قلعة حصينة تصير كالجبال

(١٣٥)

وعطرق القديسا ابتداء الله من ذلك ما هو العجب الجواب والامر
 العظيم الذي ليس في خازناته شاك ولا اذنياب فقا تراه
 كثيره ومعالم ابرار عديدة كاد ان لا تحصى
 وقا ريت ان الجبل لا يستعصا ولندكر منها طرازا زهرة
 السامع فوجهت في بناء الجبل فن ذلك الطريق الذي
 اوصله من باب قلعة الجبل وسار به ممتازا الى معظم
 بانقان العمل وكان الطريق قبل ذلك بين القلعة
 والجبل فاصلا ويكنى من بالقلعة لانه يكون في ذلك
 الطريق الجبل واصله وهذا الطريق في غاية الاتساع
 يزيد مقدار عرض الف ذراع وربما ان بعض الاعدا
 اذا اتفقوا له صعود الجبل ووقف تجاه القلعة ان
 يوصل اليها الخلل لان الجبل عال جدا وسخه يره
 الجاس فيه فوق القلعة متمتدا وقد اتفق سابقا
 صعود العدو باحاره ووقع الانا على من بالقلعة
 ولولاه فن تمام تدبيرهم صرا فند من ثبات كرتيه
 وسعفته بعواقب العواث بصا دق فرسته انه
 رغب ان يجعل قلعة مستعدة باعلا ذلك الجبل
 حتى لا يفتي احد منه ولا يقع في اوع منه وكل وكما
 ذلك بنا عجيب مستقر من مدس عريب فامر

“ محمد علي باشا

“ مقتولة بالتصوير الشمسي عن النسخة الأصلية من تاريخ الوزير

هذه الصفحات الثلاث المرفوعة في الأصل بـ ٦٠ و ٦١ مقتولة بالتصوير الشمسي عن النسخة الأصلية من تاريخ الوزير

العلامة الباحث الجليل حضرة صاحب السعادة "أحمد تيمور باشا" عمرها الله ببقاء صاحبها . وفي صحيفتي ٢٢٩ و ٢٧٦ من الجزء العشرين ، حاشيتان بخط العلامة المؤرخ "الرجبي" أيضا ، مما يثبت أنه - رحمه الله - قرأهما حرفيا . ولعله قرأ الكتاب جميعه ، ولم يصل لنا إلا هذان الجزءان .



حضرة صاحب السعادة العلامة الجليل
"أحمد تيمور باشا"

§ وقد تفضل - حفظه الله - فأعارنا المجلدين لأخذ صورتي التوقيع والحاشيتين بالتصوير الشمسي ، وإثباتها هنا تخليدا لقيمتها التاريخية [وهي التي ترى في الصفحتين التاليتين] فكان حقا علينا أن نسطر لسعادته آية من الشكر ، في ثنايا سطور هذا البحث ، مشفوعا بصورته الكريمة ؛ لما لسعادته من الأيادي البيضاء ، في خدمة العلم والتاريخ .

§ وقد عرفنا المؤرخ "الحرقى" : تاريخ آتداء العمارة في هذا الظرف ، ثم القلعة .

فقال وليله زارني فيها الحبيب فلي تسلم به وجميع النوم ملتئم
 حورا اعانقه حورا واونة اشكوا اليه فابكي وهو يلتئم
 حتي اذا غاب عني بدر طلعته وقد دجت من ليالي شعرة الظلم
 فقلت نومي ان من محاسنه علمت من بلد ذي النوم انهم
 ان يسرو النوم من عيني فلا عجب اللام والصاد منه عارضهم
 واوعلفت بواد الصلح تزيين للقلب وصل وزالت بيننا التهم

زاد علي بها الدين زهير بقوله واو السدح رحمهما الله تعالى وعفا عنهما وعن

السنه الحادي والستون والستماية

استملت هذه السنه وليس للناس خليفه وسلطان الديار المصريه والثاميه
 والحلبيه الى الفراه السلطان الملك الظاهر بيبرس البندقداري والملوك على حالهم

هذا ما
 في
 الكتاب
 المعروف
 بالسنه
 الحادي
 والستون
 والستماية

حاشية بخط العلامة المؤرخ المعروف "الرجي" بإحدى صفحات الجزء العشرين من "عيون التواريخ"
 للعلامة المؤرخ الشهير محمد بن شاكر بن أحمد الكندي بخمسة (وهي صفحة ٢٢٩ من الأصل المخطوط بخزانة
 حصرية صاحب السعادة العلامة الجليل أحمد تيمور باشا).

ثم الحبر الثاني عشر من عيون التواريخ ؟

بمحو الله تعالى دعونه وبيلوه في الجسر الثالث عشر

السنه الرابعه والمربعانيه علي يد جامع محمد بن

شاكر بن احمد اللبني عفا الله عنه وصلى الله عليه

محمد وعليه وآله وصحبه وسلم

هذا
 الحبر
 الثاني
 عشر

في
 سنه
 الحادي
 والستون
 والستماية

الفضل والفضل بما يباح وكان له عند الملك الظاهر المنزلة العلية وكان
قد جرح علي صفه وبقي مده ولم يقرأ له فحمل الي دمشق فمات بها
لبله عرفه ودفن في تربة الملك الناصر صلاح الدين يوسف صاحب دمشق
بفتح قاسيون وكان من حسان الدهر ~~وكان~~ الشارحة بنو له
للمربع من اهل لكل مذهب قاض ~~وكان~~ رحمه
الله واياته وجميع المسلمين وفيها توفي الشيخ ابو عبد الله محمد بن منصور
ابن احمد المعروف بابن الحضرمي المالكي العول سمع الكثير وحدث بالفتح
وكان طريفي النكل حسن الحاضرة استله للشرق عبد الملك بن عتيق لنفسه في البحر

هذا هو الخط الذي
هو من خطي
الشيخ قاسم بن
مكي بن
ما اسمع
فاحمد النصار
عبد الملك الظاهر
رحمه الله

حاشية بخط العلامة المؤرخ المعروف "الرجي" بإحدى صفحات الجزء العشرين من "عيون التواريخ"
للعلامة المؤرخ الشهير محمد بن شاكر بن أحمد الكنتي خطه (وهي صفحة ٢٨٦ من الأصل المحفوظ بجزارة
حصرة صاحب السعادة العلامة الجليل أحمد تيمور باشا) .

تم الحجز العشرة من عيون التواريخ
بمحمد الله تعالى ويتلو في الحاور السنة
والسبعون والستماية وصل الله على سيدنا
محمد وعليه وصحبه وسلم وحسبنا الله ونعم
الوكيل

هذا هو
الخط الذي
هو من خطي
الشيخ قاسم بن
مكي بن
ما اسمع
فاحمد النصار
عبد الملك الظاهر
رحمه الله

§ فقال في صحيفة ٩٩ جزء ٤ "طبع بولاق" مانصه :

« وفي ٢٣ رجب سنة ١٢٢٤ هـ . نادى منادى المعمار، على أرباب الأشغال ،
« من البنائين والمجارين والفعلة ؛ بأن لا يشتغلوا في عمارة أحد من الناس ، كأثنا
« من كان ، وأن يجتمع الجميع في "عمارة الباشا" بناحية الجبل . » .

§ وقال في صحيفة ١٠٨ من هذا الجزء :

« في المحرم سنة ١٢٢٥ هـ . طلب "الباشا" تمهيد الطريق الموصلة من القلعة
« إلى "الزلافة" التي أنشأها طريقا يصعد منها إلى الجبل المقطم السابق ذكرها . » .



قلعة محمد على وتحقيق الأستاذ أحمد زكى باشا

١٠ § ولزيادة التحقيق ، طلبت من صاحب السعادة الأستاذ "أحمد زكى باشا"
المعروف بعلو كعبه في البحث والتحقيق ، والقصدح المعلى في التنقيب ، أن يبحث
في خرائط الحملة الفرنسية ، والكتب التي دوت في أيامهم عن وجود هذه القلعة ،
إذا كانت من أعمال "نابليون" (Napoléon) كما يدعون أم لا : فبحث - حفظه
الله - فيما وضعه المؤرخون الفرنسيون أنفسهم عن الحملة الفرنسية على مصر؛ الذين
لم يغادروا صغيرة ولا كبيرة، إلا أحصوها في كتبهم، ورسوموها في خرائطهم ، فلم يجد
١٥ لهذه القلعة من أثر .

§ وأفادنا بأن الفرنسيين انفسهم ، وقت استيلائهم على مصر : رسموا خريطة
القاهرة ، ولم يغفلوا الإشارة إلى الأبراج ، والحصون ، والاستحكامات التي أقاموها
حول عاصمة "وادي النيل" لقمع الفتن التي كانوا يتوقعون حدوثها داخل القاهرة .
وهذه الخريطة الكبرى لمدينة القاهرة : | وهي التي تراها في الصفحة المقابلة لهذا | طبعوها
٢٠ ضمن كتابهم الكبير الموسوم : "وصف مصر" (Description de l'Egypte) .



حضرة صاحب السعادة البعثة الجليل
"الأستاذ أحمد زكى باشا"

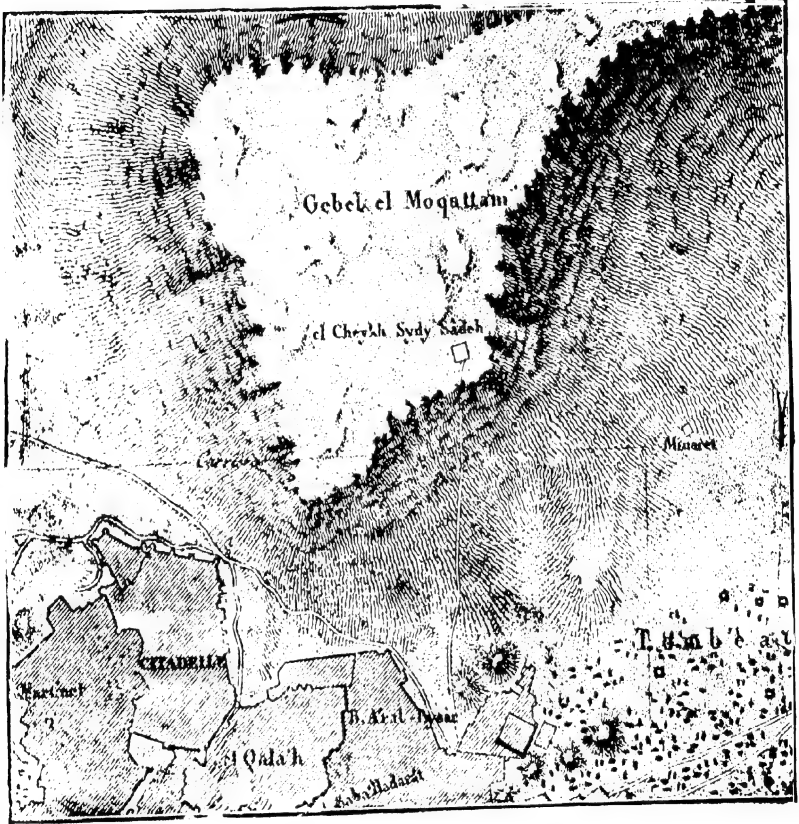
§ وقد طبع هذا الكتاب أول مرة بمطبعة الحكومة الرسمية من سنة ١٨٠٩ م إلى سنة ١٨١٣ م، ومن سنة ١٨١٨ م إلى سنة ١٨٢٨ م . ثم طبع مرة ثانية من سنة ١٨٢٠ م إلى سنة ١٨٣٠ م : أى بعد خروجهم من مصر، بنحو ثلاثين سنة .

٥ § وفي كلتي الطبعتين لم يظهر أثر مطلقا لهذه القلعة ، لا في المتن، ولا في هذه الخريطة الجامعة لكل ما كان في القاهرة [ترى صورتها أيضا في الصفحة المقابلة لهذا] وما شيدوه فيها من القلاع، والحصون في أيام ”بوناپرت“ (Bonaparte) ، حتى بعد سفره من مصر، ليس فيها على الإطلاق أدنى أثر لهذه القلعة التى نحن بصدددها . وإنما أقصروا على الواقع في زمانهم، والمشيد بأمرهم، ولمصاحبتهم العسكرية؛ وهى :

- ١٠ « ”برج مارتنيه“ (Tour Martinet) و”برج سورنيه“ (Tour Sornet) »
 « و”برج لامبير“ (Tour Lambert) و”برج ريول“ (Tour Reboul) »
 « و”برج ديبوي“ (Tour Dupuis) و”برج فينو“ (Tour Venouz) »
 « و”برج جريزيو“ (Tour Grezieux) و”برج شلكوفسكى“ (Tour Chloukovusky) »

- ١٥ § وهناك ما هو أكبر فى الدلالة والبرهان : وذلك أنهم حوّلوا بعض الجوامع، وبعض الأبواب الأثرية بمصر، إلى قلاع وأبراج وحصون . وأطلقوا عليها أسماء رجالاتهم وقوادهم، وأهمّلوا أسماءها العربية التى كانت قبلهم، ولا تزال هذه الأسماء إلى الآن منقوشة عليها، مثل : ”باب الفتوح“ فقد حصّنه وجعلوه قلعة باسم :
 ”برج لسكال“ (Tour Lescal) ومثل : ”مئذنة جامع الحاكم“ فقد فعلوا ذلك فيها وسموها : ”قلعة فائى“ (Fort Vaille) ومثل : ”باب النصر“ فقد سموه :
- ٢٠

”برج يوليان“ (Tour Julien) ثم سموه: ”برج كوربين“^(١) (Tour Corbin) وأمامه ”برج ميلهود“ (Tour Milhaud). وقد شاهدنا هذه الأسماء بأنفسنا لشدة حرصنا على توثيق الصدق، وإثبات الواقع، وهي منقوشة في الحجر إلى الآن.



الجزء الشرقى من الخريطة الكبرى لمدينة القاهرة في عهد ”نابليون“ التي عملت بمعرفة مصلحة المساحة وطبعت بمطبعها في مارس سنة ١٩١٥ م مقياس ١ : ٢٠٠٠٠ ولم يوجد فيه لقاعة ”محمد علي“ من أثر كارتى .

§ فإذا كان الفرنسيون ، أطلقوا أسماء رجالاتهم وقوادهم ، على نفس الجوامع والمآذن الإسلامية ، فهل يدور بخلد عاقل : أنهم يغفلون الإشارة إلى قلعة بناها

(١) أنظر : كتاب العلامة الفرنسى ”پريس دافن“ (Prisse d'Avennes) المطبوع في باريس

”بوناپرت“ (Bonaparte) ؟ هذا مالا يتصوره رجل رشيد، وهم إنما كانوا ذكراها ، لا لسبب آخر : سوى أن ”بوناپرت“ لم يعرفها، ولم يشيدها ، ولم يكن لها وجود، لا في أيامه، ولا في أيام من بقى بعده من رجال الحملة الفرنسية ، حتى سنة ١٨٠١ م التي تم فيها خروجهم من مصر . وما ذلك إلا لأن هذه القلعة إنما كانت بنائها من سنة ١٨٠٩ م إلى سنة ١٨١٠ م: أى أنها ظهرت للوجود بعد جلاء الفرنسيين بعشر سنين . وهم كانوا يجهلون إقامتها بعد، فلم يرسموها على خريطتهم ، مع أنهم طبعوا هذه الخريطة مرة أخرى بعد بناء القلعة بنحو عشرين سنة؛ وما ذلك إلا لتحزيمهم الصدق ، ونقل الحقائق كما هي ، وإثبات الأمور التي شاهدها أثناء إقامتهم بديار مصر لا غير . وإليك ما يؤيد هذا :



قلعة محمد علي وتحقيق صاحب السمو الأمير الجليل ”عمر طوسون“

§ وما يؤيد هذا تأسيساً يفيئنا: المستند التاريخي الهام الذي تفضل بتفصيله لنا، حضرة صاحب السمو الأمير الجليل ”عمر طوسون“ بتاريخ ٢٥ نوفمبر سنة ١٩٢٣ م مشفوعاً بخطاب من حضرة صاحب العزة ”محمد چلي بك“ رئيس معاونى دائرة سموه ، وهذا بعض ما ورد فيه بعد الديباجة :

« أطلع حضرة صاحب السمو الأمير، على كتابكم فى شأن حصن ”قلعة جبل المقطم“ . وهو يشكركم على عنايتكم بهذا البحث التاريخي المفيد . ويوافقكم على ماذهبتم إليه من أنه من عمل ”محمد علي“ . وقد كتب لكم سموه مستنداً تاريخياً فى هذا البحث ، فإن كان من ضمن ما عثرتم عليه من المستندات التى « أيدتم بها رأيكم فيها ، وإلا فضموه إلى مستنداتكم . »

وهذا نص المستند التاريخي الهام الذي نشته حجة قاطعة لتعزيز بحثنا ، مشفوعا بكل شكر وإجلال اسمو الأمير الجليل الذي ما فتى يعمل على نشر العلم ، وإظهار الحقائق ، قال حفظه الله :

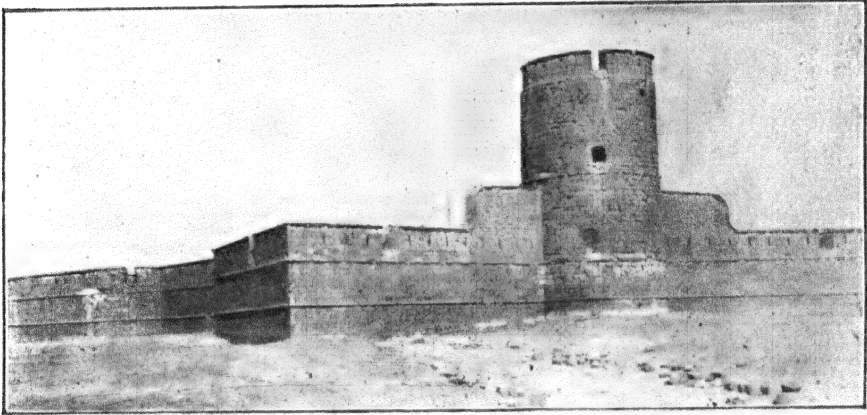
- « § كان أحد قواد الحملة الفرنسية التي آستولت على القطر المصري تحت »
 « قيادة "بوناپرت" (Bonaparte) : الماريشال "مارمون" (Marmont) »
 « الذي عين في بدء الاحتلال الفرنسي قائدا للإسكندرية والبحيرة . وبنى في أثناء »
 « تلك القيادة : حصني "كوم الناطورة" و"كوم الدكة" . وسمى الأول : »
 « حصن "كافاريل" باسم : الجنرال "كافاريل" (Caffarelli) قائد فرقة »
 « مهندسي تلك الحملة الذي قتل في حصار عكا . والثاني حصن "كريتن" »
 « باسم : الكولونيل "كريتن" (Crétin) من قسم المهندسين المذكور ، الذي »
 « قتل في واقعة "أبي قير" بين الجيش الفرنسي والعثماني ، ودفن في هذا الحصن . »
 « § وبعد أن آنقضت هذه الحوادث ، ورجعت مصر إلى كنف الدولة : »
 « ساح الماريشال "مارمون" (Marmont) في بلاد الشرق ، وزار مصر في أيام »
 « "محمد علي" سنة ١٨٣٣ م ، ووصف حالتها في ذلك العصر . وقد جاء »
 « في مذكراته (ج ٣ ص ٢٨١) عن "الحصن الصغير" الذي فوق قمة "جبل »
 « المقطم" ما يأتي : »

(١) كان هذا الماريشال اسمه دوق دد راجوس (Duc de Raguse) وقد كتب وصف رحلته

في بلاد الغرب والشرق عنوانها : Voyage en Hongrie en Transylvanie dans la Russie Méridionale, en Crimée et sur les bords de la Mer d'Azoff, à Constantinople, dans quelques parties d'Asie-Mineure en Syrie en Palistine et en Egypte T.I-IV Paris 1837

« لما كانت القلعة يشرف عليها ”جبل المقطم“ الذى هو نهاية سلسلة »
 « جبال العرب : شيد ”محمد على“ على قمة هذا الجبل : ”حصنا على النسق »
 « التركى“، ليكون فى قبضة يده بتحكه فى هذه القمة . وقد عنى بهذا الحصن »
 « العناية الواجبة، وجعله قادرا على مقاومة من يريد اقتحامه ، حيث الوسائل »
 « المنظمة للحصار فى أيامنا هذه، غير محتملة التقدير والوقوع . »

« وهذا الحصن ، مربع ، ضيق النطاق ، يستند إلى سياج من الحجارة ؛ »
 « وفى وسطه ”برج“ والبرج والحصن : مسلحان بالمدافع اه . »



برج قلعة ”محمد على“ الذى ذكره الماريشال ”مارمون“

”برج“ نازر بالحجرة وأرتدى الشعرى ولاث برأسه كـيوانا
 لوأت ”فرعونا“ رآه لم يُرد * صرحا، ولا أوصى به ”هامانا“

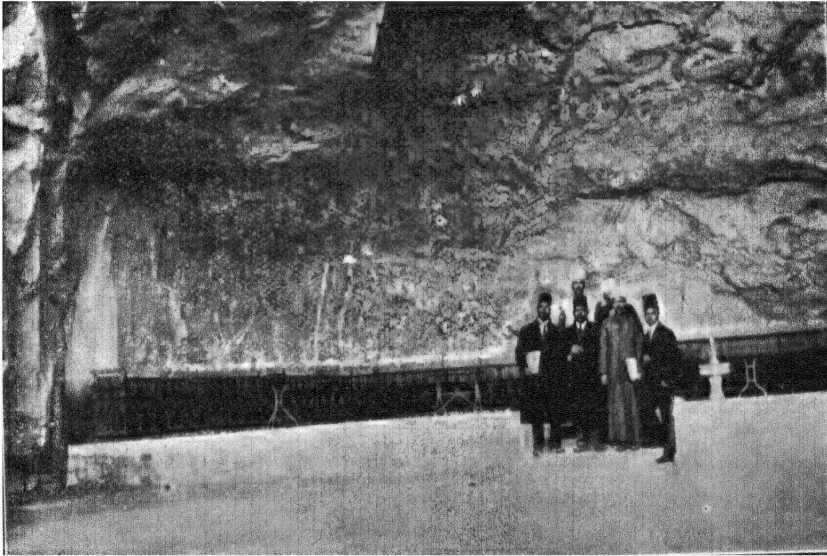
§ فلو أنها كانت من أعمال ”بونابرت“ (Bonaparte) لما ذكرها الماريشال
 ”مارمون“ (Marmont) فى مذكراته بهذا النص الصريح، الذى لا يحتمل الشك
 والتأويل، ولما أغفلوا ذكرها عند تدوين أسماء قلاعهم، التى أحصوها فى خريطتهم
 الكبرى لمدينة القاهرة : وهى القلاع التى ذكرناها واحدة واحدة، نقلا عنهم .

- فلم يبق بعد ذلك مجال لقائل أن يقول : سوى أن هذه القلعة التي نحن بصدددها ، هي من آثار ”محمد علي“ كما نص عليه ”الرجبي“ و ”الجبرتي“ في أقوالهما التي سردناها من قبل ، وعززهما الرحالة الفرنسي : الماريشال ”مارمون“ بقوله القاطع ونصه الساطع . وأنها ليست لها أدنى صلة ”بيوناپرت“ : لأنها ليس لها أدنى أثر ، لا في مؤلفاتهم ، ولا في خرائطهم ؛ وما ذلك إلا لكونها حدث بعد جلائهم .
- عن مصر : أى فى زمن العزيز ”محمد علي باشا“ رأس العائلة الملكية الجليلة . لذلك نراها مرسومة على الخرائط التي أنشئت بعد ذلك ، إلى هذا العهد ؛ كما نرى فيها طريقها الذى وصفه ”الرجبي“ وهو لا يزال موجودا إلى الآن فى الطبيعة وظاهرا للعيان . ومرسوما على الخرائط الموضوعية بعد الاحتلال الفرنسي ، فثبت حينئذ بالنص الصريح ، وبالبرهان الذى لا ينقض : أن هذه القلعة ، قد أنشأها الخالد الذكر المغفور له
- ”محمد علي باشا“ : لحماية ”قلعة صلاح الدين“ من هجوم يطرأ عليها من جهة الصحراء . وأما الفرنسيون ، فلم يكن يعينهم هذا الأمر : إذ أنهم كانوا يقيمون الفتن التي تحدث داخل القاهرة ، فلم تكن لهم حاجة عسكرية مطلقا لإقامة القلعة التي هي موضوع الكلام : ففى ”قلعة صلاح الدين“ ما يغنيهم ألف مرة عنها ، ولذلك أقاموا الأبراج التي أشرنا إلى أسمائها ، مبتدئين من ”قلعة الجبل“ | قلعة صلاح الدين |
- ومتجهين بها على دائرة القاهرة ، من الشرق إلى الشمال ، حتى مسجد السلطان ”الظاهر بيبرس“ الذى جعلوه ”قلعة“ وأخذوا منارته ”برجا“ فصار يعرف : ”بقاعة الظاهر“ . | وقد اتخذته مصلحة التنظيم الآن منزلا لسكان حمة القاهرة وغيرهم | .

قلعة محمد علي

والباعث الذي دعاه إلى بنائها

§ لما وصلت جنود الأكراد [الدلاة] مصر، لتحل محل الألبانيين وقائدهم "محمد علي باشا" : عاثت في الأرض فسادا ، فقام الأهالي في وجه "أحمد خورشيد باشا" والى القاهرة وقتئذ ، لأنه سبب حضورهم وطلبوا من "محمد علي" أن يحميهم ويكون الوالى عليهم ، فقبل ذلك ، وشن الغارة على "خورشيد باشا" وكان معتصما بقلعة صلاح الدين . فحاصر "محمد علي" القلعة ، وأطلق عليها المدافع إطلاقا ذريعا ، وذلك في صفر سنة ١٢٢٠ هـ (مايو سنة ١٨٠٥ م) .



المستكشف وعلى يمينه حضرة صاحب العزة محمد رمزي بك المفتش بالمالية ، وحضرة الأثرى الفاضل يوسف أحمد افندى رئيس مفتشى لجنة حفظ الآثار العربية . وعلى يساره حضرة أحمد موسى افندى المهندس بالاوقاف الملكية وهم بتكية النغاورى ، في طريقهم لزيارة قلعة محمد علي ، وخلفهم آثنان من رجالها .

[تصوير أحمد موسى افندى المهندس]

§ وقد عرّفنا العلامة المؤرخ "الجبرتي" المواضع التي حاصره منها، فقال في جزء ٣ صحيفة ٣٣٠ (طبع بولاق) ما نصه :

« فأرسل "محمد علي باشا" عساكره في جهات الرميّة | ميدان صلاح الدين الآن | »
 « والخطابة ، والطرق النافذة : مثل باب القرافة ، والحصرية ، وطريق »
 « الصليبية ، وناحية بيت آقبردى . وجلسوا "بالمحمودية" و"السلطان »
 « حسن". وعملوا متاريس في تلك الجهات ، وذلك في تاسع عشره (١٩ صفر »
 « سنة ١٢٢٠ هـ) . ومنعوا من يطلع ومن ينزل من القلعة ، وأغلق أهل القلعة »
 « الأبواب ، ووقفوا على الأسوار ، يبتك بعضهم بعضا بالكلام ، ويترامون »
 « بالبنادق ، وصعدوا على منارة "السلطان حسن" يرمون منها إلى القلعة . »

§ ومن المواضع الهامة التي حاصر منها "محمد علي" القلعة لشدة الضغط على
 "خورشيد باشا" : قمة جبل "المقطم" المشرفة على القلعة | قلعة صلاح الدين | .
 قال العلامة الجبرتي في جزء ٣ صحيفة ٣٣٢ ما نصه :

« وجمعوا القلعة والعريجية ، وشرعوا في طلوع طائفة من العسكر والعرب »
 « وغيرهم إلى الجبل ، وأصعدوا مدافع ، ورتبوا عدة جمال لنقل الاحتياجات »
 « والخبز وروايا الماء تطلع وتنزل في كل يوم مرتين ، وطلع إليهم الكثير من »
 « باعة الخبز والكعك والقهاوى وغير ذلك . »

§ فلو كان للقلعة المنسوبة خطأ إلى "نابليون" (Napoleon) وجود وقت
 هذا الحصار : لذكرها ضمن المواقع التي دونها ، كما ذكر جامعي "المحمودية"
 و"السلطان حسن" فكان من باب أولى ، ذكر موضع حربى هام كهذا .

§ وقد ذكر العلامة "الجبرتي" ذكر هذا الموضع في صحيفة ٣٣٤ من هذا الجزء
 في حوادث ربيع الأول سنة ١٢٢٠ هـ . ولم يشر إليه بكلمة ؛ قال :

« وفي كل ليلة يطلع إلى الجبل : أربعة عشر رجلا تحمل قرب الماء ، على »
 « كل بعير أربع قرب . وستة أفاص خبز على ثلاثة جمال : نقلتين في كل »
 « يوم . وأصعدوا ”جبخانة“ و”جللا“ و”قنابر“ ، وضربوا عليهم في ذلك ضربا »
 « قليلا ، واستمر ذلك ليلة الثلاثاء ويوم الثلاثاء ، فأكثروا الرمي ، وسقطت »
 « ”قنابر“ و”جلل“ في عدة أماكن . » ٥

§ مع أن العلامة ”الجبرتي“ عيّن قلعة أخرى للفرنسيين في ذكر هذه الحوادث
 بقنطرة الليمون | الموحد محلها الآن كبرى الليمون بميدان باب الحديد | فقال في نفس حوادث
 ربيع الأول سنة ١٢٢٠ هـ . جزء ٣ صحيفة ٣٣٤ ما نصه :

« وفي يوم الأحد أرسل كتحدا ”محمد علي باشا“ إلى ”السيد عمر“ »
 « وأشار عليه بإرسال العتالين والشياطين ”إلى ناحية قلعة فرنساوية التي » ١٠
 « بقنطرة الليمون“ لرفع المدفع الكبير الذي هناك ، وأرسلوا أشخاصا من الإنكليز »
 « يتقيـدون بذلك ، بجمعوا الرجال والأبقار وذهبوا إلى هناك ، وأحضره »
 « وأخرجوه من باب البرقية | المعروف الآن بالمرتب | يريدون وضعه عند »
 « ”باب الوزير“ حيث مجرى السيل ، ليرموا به على برج القلعة ، واستمروا »
 « في جره يومين . » ١٥

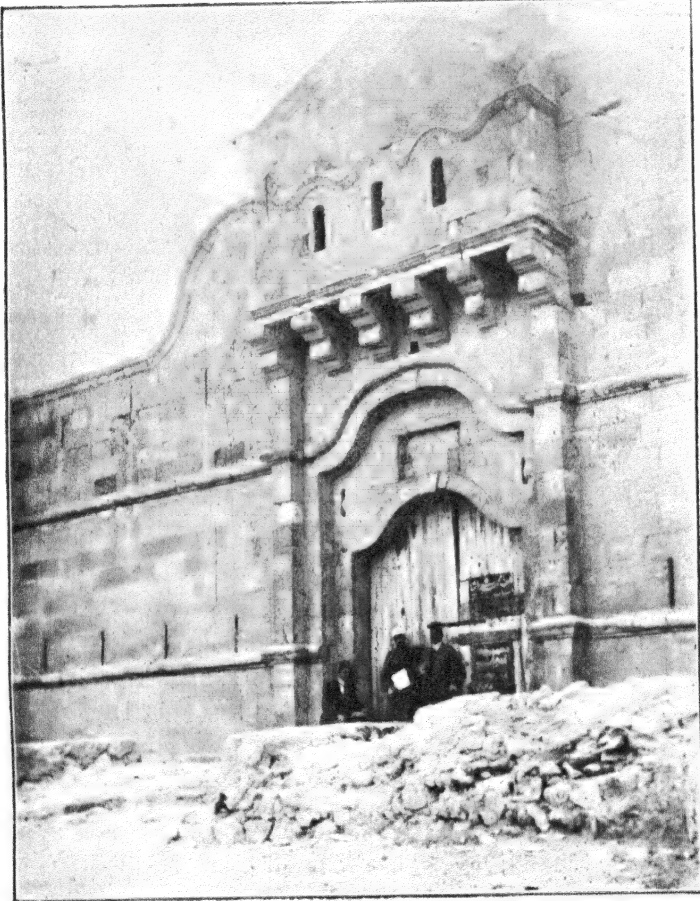
§ فلم يُغفل العلامة ”الجبرتي“ : ذكر المدفع ، ولا المكان الذي جلب منه ، ولا
 الطريق الذي سار فيه ، ولا الزمن الذي استغرقه ، ولا المكان الذي وضع فيه .
 مع أن موضع جبل المقطم الذي ضربوا منه ، ومكثوا به مدة طويلة ، ذكره غير مرة
 فيما تقدم ، وعينه كثيرا ، فقال في موضع آخر من الجزء الثالث صحيفة ٣٣٥ ما نصه :
 « نصبوا المدفع المذكور وضربوا به ، وضربوا أيضا من أعلى الجبل . » ٢٠

§ وقال أيضا فى هذه الصفحة : « وكذلك من بالجبل ومن بالذنجزية يضربون

على القلعة : ”المدافع“ و”السوارىخ“ . »

§ وقال فى هذه الصفحة أيضا : « وصار الضرب من الجبل على القلعة : ”البنب“

و”المدافع“ و”السوارىخ“ . »



المستكشف امام باب قلعة محمد على ، وعلى يمينه حضرة الاترى الفاضل يوسف احمد افندى . وعلى يساره

الباحث المحقق حضرة صاحب العزة محمد رمزى بك المفتش بوزارة المالية .

[تصوير أحمد موسى افندى المهندس بالأوقاف الملكية]

§ ومما ثبت أن الموضع الذي اختاره جيش "محمد علي" لضرب قلعة صلاح الدين، وكرر ذكره العلامة "الجبرتي": هو نفس المكان الذي اختاره "محمد علي باشا" ليقم به قلعته ، كما نراها الآن ، لأنها مشرفة على القلعة من جهة باب الجبل : قول العلامة "الجبرتي" في حوادث ربيع الأول سنة ١٢٢٠ هـ صحيفة ٣٣٤ جزء ٣ ما نصه :

« وفي ليلة السبت حضر جماعة من أهل الأطراف ليلا وحرقوا باب الجبل ، »
 « واوقدوا فيه النار ، فظن أهل الجبل ، أن أهل القلعة يريدون الخروج ، »
 « فضربوا عليهم "مدافع" فتنبه من بالقلعة ، وأسرعوا إلى جهة باب الجبل ، »
 « وضربوا "بالرصاص" ، فلما تحقق من بالجبل القضية : رموا عليهم أيضا ، »
 « وتسامع الناس كثرة ضرب الرصاص ، فلم يعلموا الحقيقة ، ورجع من أتى » ١٠
 « إلى الباب من غير طائل ، فلما طلع النهار ظهر الأمر . »

§ فيتبين من هذه العبارة ، أن جنود "محمد علي" التي حاصرت "خورشيد باشا" بقلعة صلاح الدين ، كانوا بقمة المقطم من الجهة المقابلة لباب هذه القلعة المعروف "باب الجبل" المستقى به الشارع الموجود الآن . وهو يتدنى من مسجد السلطان الملك الأشرف "قانصوه الغوري" المشيد سنة ٩١٥ هجرية ، وفوق هذه القمة ١٥
 العالبة شيد "محمد علي" قلعته فيما بعد لموقعها الحربى الهام ، فلو كان لها وجود أيام هذا الحصار ، لذكرها العلامة "الجبرتي" الذى لم يغفل الإشارة إلى نقل المدفع الكبير الذى كان موجودا بقلعة "بونابرت" بقنطرة الليمون التي مرّ ذكرها . وإنما كانت بنايتها من سنة ١٢٢٤ - ١٢٢٥ هـ (١٨٠٩ - ١٨١٠ م) : أى أنها

ظهرت للوجود بعد مرور أربع سنوات، على حصار جنود "محمد علي" لخورشيد باشا كما عرفنا العلامة "الجبرتي"، فقال في صحيفة ٩٩ جزء ٤ ما نصه :

« وفي ٢٣ رجب سنة ١٢٢٤ هـ : نادى منادى المعمار، على أرباب الأشغال :

من البنائين، والحجارين، والفعلة، بأن لا يشتغلوا في عمارة أحد من الناس، كائنا من

كان، وأن يجتمع الجميع في عمارة "الباشا" بناحية الجبل» .

§ وقال في صحيفة ١٠٨ من هذا الجزء مشيراً إلى الطريق الموصل لهذه القلعة :

« في المحرم سنة ١٢٢٥ هـ : طلب "الباشا" تمهيد الطريق الموصلة من القلعة إلى

"الزلافة" التي أنشأها طريقاً يصعد منها إلى الجبل المنظم السابق ذكرها» .

قلعة محمد علي والاستحكامات التي شيدها

- ١٠ § ولم تقتصر مهمة "محمد علي" على تشييد هذه القلعة ، بل له من الأعمال العسكرية التي أوجدها ، والاستحكامات العديدة التي شيدها بأنحاء مصر، تحت مراقبة المهندس الفرنسي: المسيو جليس بك (Galis) رئيس مهندسي الاستحكامات وقتئذ : ما جعل البلاد في منعة كافية لمقاومة من يقصدها بسوء، حتى عد من كبار المصلحين على قلة عددهم ، وبُحِّل الزمان بأمثالهم . لذلك يقابل بالقبول ما مدحه به السير "مري" في مذكراته عن حياة "محمد علي" إذ يقول : « إن العالم الإسلامي منذ فناء دولة العرب الزاهرة من بلاد الأندلس، لم يظهر فيه حاكم يضارعه في أعماله وصفاته، فثَّله : مثُل "صلاح الدين" في عدله وتسامحه الديني » .

وإنا ثبت هنا بياناً لتلك الاستحكامات التي شيدها "محمد علي" نقلاً عن

كتاب : "حقائق الأخبار عن دول البحار" لحضرة صاحب السعادة

- ٢٠ "اسماعيل سرهنك باشا" جزء ٢ صحيفة ٢٥٨ ونصه :

§ قد عثرت بين أوراق قديمة من أوراق المرحوم "حسن باشا الإسكندراني" مدير "دار الصناعة" في سنة ١٢٦٤ هـ، على كشف مُبين لتلك الاستحكامات، وما بها من المدافع والذخائر، ولفائده أدرجته هنا كما ترى :

١٢٤٠ هـ	١٢٤٠ هـ	١٢٤٠ هـ	أسماء الطوابي	١٢٤٠ هـ	١٢٤٠ هـ	١٢٤٠ هـ	أسماء الطوابي
			استحكامات أبو قير:				استحكامات الإسكندرية
٣	٣	٤٨	قلعة أبو قير	٢	٦	٥٧	طابية الفشار
١	٣	٤٧	طابية كوم الشوشة	١	—	١	» « الصغيرة
١	٢	٢٤	» « العجوز	٣	١٢	٦١	» « التراب
١	—	١٠	» « السد مرة ١	١	١٠	١٣	» « الاسنالية الجديدة
١	—	١٠	» « » ٢	١	—	٢٥	» « القديمة
١	—	١٠	» « » ٣	٢	٧	٥٧	» « الأطلية
١	—	١٠	» « » ٤	١	٦	١١	قلعة برج الفخر
			استحكامات رشيد:	١	٦	٦	طابية طهر ميرل الفريسي
١	—	٦	طابية النى	١	—	٨	» « الملحمة
١	—	٦	» « العباسي	١	—	٩	» « مسلة فرعون
١	—	٥	» « الطواجية	١	—	١٠	» « قبور اليهود القديمة
—	—	٣	» « المزلاوى	١	—	٢٠	» « » الحديدية
—	—	١	» « محل الشركة	١	١	١٨	» « برج السلسلة
١	—	١٤	» « برج رشيد	—	—	٦	» « باب شرق
١	—	١٨	قلعة البوعاز	١	١	١٠	» « كوم الناطورة
١	—	١٠	الطابية الشرقية	١	—	٣	» « الدخيلة
١	—	١٠	» « العربية	١	٢	٢٠	» « السلبية
			استحكامات البرلس:	١	٩	٤٠	» « المكس
١	—	٦	قلعة البرلس	١	١	٩	» « القمرية
			استحكامات دمياط:	٢	٤	٥٦	» « أم قبيد
١	—	٢٠	القلعة القديمة	١	١	١٤	» « الملاحه القديمة
١	—	١٠	الطابية الشرقية	١	١	٣٤	» « الجديدة
١	—	١٠	» « الغربية	٢	—	١٣	» « صالح أعا
				١	—	٨	» « باب سدره
				١	٢	٩	» « كوم الدماس



§ وفوق ذلك، فلا ينكر أحد، أن ساكن الجنان المغفور له "محمد علي باشا": هو الذي نهض بالبلاد، وجعلها في صف الأمم الراقية، فقد أنشأ الطرق، وشيد الحصون، وحفر الترغ، وأصلح الزراعة، وأسس القناطر، وبني المعامل، وأوجد دور الصناعة، وأقام المدارس الابتدائية والثانوية والعالية، وأستحضر إليها كبار الأساتذة الغربيين لنشر العلوم الحديثة بين أبناء رعيته، وأوفد البعث العلمية إلى أوروبا لتعود مزودة بعلومها ومعارفها وأسرار تقدمها .

§ هذا ما أردنا بيانه، ولعل فيه الشاهد المقنع لأولئك الذين تعودوا المكابرة، وعساهم بعد ذلك، أن يثوبوا إلى الصواب، وينزعوا عن وهمهم القديم، فإن الرجوع إلى الحق محمداً، والمضئ في الباطل منقصة، لا تبوء إلا بخذلان من الله .

§ وهانحن أولاء، بحمده تعالى، قد وقينا البحث حقه بما وصلت إليه طاقتنا، وآتمى إليه وسعنا . والله ولي الهداية والتوفيق .

| تحريراً بالقاهرة في ٢١ ربيع الثاني سنة ١٣٣٦ هـ (٤ فبراير سنة ١٩١٨ م) |

محمد عبد العزيز المصري



قلعة محمد علي وأقوال الصحف والمجلات

وما كاد يظهر هذا البحث التاريخي الأثري، حتى تناقلته جميع الصحف العربية والمجلات، وكذا الصحف الإفرنجية، وكتبت عنه كثيرا . وقد أثبتنا في صفحات هذا الكتاب بعض نماذج مما قالته حرفيا، نقلناه عنها بالتصوير الشمسي تخليدا لها، وحفظا لذكرها، وإليك بيانها :

قلعة محمد علي وأقوال الصحف العربية

المقطم

أرسل اليها حصرة الفاضل محمد أمجد
عبد الحواد الاصمى رسالة اشتهر بها بأزده
في كتاب خطه بصيرطى دار الكتب السلطانية
فشرح على من احده لاسم في تاريخ الخرم
محمد على شيا بسانا لحظه راجية وهي ان
الخرم عدل على شيا فقه حل القطم
لا المليون ولا مبره حلا كما يقوله من سطره

الافكار

— أرسل اليها الأستاذ محمد عبد الحواد
الاصمى فقرة مطبوعة يثبت فيها ان قلعة
للجورنة جبل القطم ولعل ابا القلة تايرون
هي هذه للخرم محمد على شيا وأيد ابتاه
هذا بأدلة كثيرة ودوجا في آخر الفقرة من
الفتاوى بملحة الآثار اذالة الكتابة عبر
المفتية في رسمت على باب قلعة بطلاده
حرما على المفتية ومنجا بان تبين وردا
لقد الى صاحبه

الأخبار

قلعة محمد علي

للحقيقة والتاريخ

سلم راء الصنف وجود كتاب فشرح
البلانة حليل من أحد الرعي الناص من على
نأله فصفه نسخ الاصلاحى في عام ١٨٧٥
وصف به في القلعة شيخا الموردة محمد علي
نشأه رأس القلعة السلطان على أمل دروسه من
حل القطم
ولما كان من مصر على لارا لوز شيا
افترق بالظهور القصة التي دعى أصحابها أن
هذه القلعة من أعلاه بالمليون هذه أنت الحقيقة
الاعلام الحق على بنات شيع (محمد الصواد
الاصمى) هذه تحت الطويل وقدره طول
الاصمى حتى صير في دار الكتب السلطانية
سنة مطبوعة في ذلك الكتاب الذي اشرفه
الب في صير اقال صيرت في هذه الحقيقة
التاريخية عداد مشرعا على لسان الصنف
الدية من أدنت من صفة وادبنا بمراسة
السلطة القلعة لاسمى الحقيقة فتراسة على
صاحب الصادة أحد دكي شيا سكرتير على

جمريدة الاحرام نابوليون او محمد علي

قبل كما حصرة الفصح محمد عبد الحواد
الاصمى حرة عنها من تاريخ قلة بالمليون
الشهيرة . وقد تاملت تحت موع على حرة
شنت . هذه القلة شككت من قدر الطويل
والصنف الكثير من القبول الى الكتب مطبوعة
عقود في دار الكتب السلطانية بغداتال وهو
تاريخ الخرم محمد على شيا . فشرح حليل
ن الرعي أحد مسيريه من على تأليه شيع
الاصمى محمد النورسي وهو محتوي على تاريخ مصر
قلع الفرنسيين وحدم وقد في هذا الكتاب
ما به :
« ولحسرة أقدم ما أعدها من في وقت مايو
من السنين . والامر السليم الذي لسي في
حالاته تلك ولا لفرنيك . ثارة كنه . وسلم
ادناه شيرة . كاتبات الأهمى . وفتر أنت
عمل من الاصمى لذكره فيما طرقت في كتاب
ويشع في حق في المانع . فم ذلك الطويل
الذي أوصى من في « هذا الحبل وسار به شما
الصل الحبل تاتل السيل . وكان الطويل من ذلك
بين البرية والحبل ضللا . ولا يسكن من شاة
الآن يكون من وقت الطريق الحبل ضللا
وهذا الطريق في باب الانصاع . ردد مداره في
أف دراح . ودعا إلى مني الأعداء . اذا أتى له
صود الحبل . ووقف على القفة أنت . بوسل
إلى الحبل . لآب الحبل جد . وبلغه
يراد الحبل في حق القلة تشدد . وقد أتى
بأدلة صود القلعة بأدلة . وأدفع الإيداع على من
قافة ودولة . في فلم تدعي حصرة القلعة بياض
شكرك . وصرفت صراف الحوادث صاف
رنت . أنه رعي في حبل القلة شقة بأدلة
فك الحبل . حتى لا يمتنى أحد من لا يلع في
لوم من وحل . وعكركت حاة . عشت من
مجد من حرب . ثارة . حصار على الصانع
وحرم في هذه الحال والباع . حصارا . حبس
أمر . وترجع ما بين حاة . طول دعوى بالرم
سبح الاضطراب وأمن الصمود اليه لند الكار
والخسران في ما محاسره من حاض . عزم . وك
عالم من به لند وورد فاضل من هذا الحبل
عامة . وأكثرا . فلم يمانه . وبه وحلعه
والفوا في موالها وثابة . وأكثرا . دعا في
حياة . ولا أن تاتل في ذلك البيا الحكم
على القلعة الحبل والباع والحكم . ومن وجه
الخرم . حصرة من سطر لاسموف . محمد

- "المقطم" بتاريخ ٦ فبراير سنة ١٩١٨ م . "الأفكار" بتاريخ ١٣ فبراير سنة ١٩١٨ م .
- "الأخبار" بتاريخ ٢٩ مارس سنة ١٩١٨ م . "الثروات" بتاريخ ١٧ مايو سنة ١٩١٨ م .
- "الأهرام" بتاريخ ٢٠ فبراير سنة ١٩١٨ م .

وما يستحق الذكر في هذا المقام: تعليق جريدة الأهرام عن هذا البحث ونصه: «وقد استنتج حضرته من ذلك كله: أن هذه القلعة نُسبت خطأ إلى "نابليون"»
 «وأن الواجب يقضى بتسميتها: "قلعة محمد علي" وهي نتيجة خالف فيها جميع»
 «من سبقوه من المؤرخين الذين درسوا تاريخ هذه القلعة ونسبوها إلى "نابليون"».

«ولما كان الموضوع من المسائل التاريخية التي تستوجب الاهتمام»
 «بسطناها على صفحات الأهرام، ليطلع الجميع على هذا الرأي الجديد، ويدوا»
 «ما يتسنى لهم من الملاحظات التي تؤيد هذا الرأي، أو تنفيه. وأملنا أن لجنة»
 «الأثار العربية لا تغفله وتعلن رأيها ...».

الاخبار

قلعة محمد علي

مذكرة تاريخية

في الطريق للفتنة بين حل التمام والبناء
 أنصهرة قلعة قديمة تعرف باسم قلعة نابليون
 كانت حرمها في البدء الخاصة بحدودها عريضة
 من طراز الآداب في انظمة الصلابة وطولها من
 لسانها الضيق عند الضمري مدبري التاريخ
 سديم حرمها عريضة بين هذه القلعة إلى الجدران
 فرد عليهم بقلعة لا يراجل منية هذه القلعة
 إلى من سمت ولا ولا الخلق منها إلى يده

وقد أتت في الطريق أجيال حاضرة الشيخ
 عبد الحامد الأصمى الكاتب في مكتبة سادة
 كذا يشا فتنر مد كاتل فيا قد تفرق إلى الإطلاح
 على كتاب منظر في الكتلة السلطانية للشيخ
 طيل من عهد الشيخ أبيه من القلعة ليست
 من منقذات الطابع القوي من كل من أكثر
 عبد في الشاكتيكيه منس الإلهة السلطانية
 وصفا بقره

ولطيفة أعتدأ أعادته من دت عامه
 حب الصلابة والامر العلم الذي ليس في
 جلالة تلك والفرز. فلهذا كثيرة. وطلما
 أجاهة غيرة بكتل الأخص. وقيلت أفت
 على من الانشاء ولكن شيا طرده صانع
 وبهية أن ينقل في المانع. فتمت تلك الطريق
 إلى أروى من بلب ذمة الجبل. وسار به عدا
 إلى الضمير بكتل الجبل. وكان الطريق في ذلك
 من الجبل والجبل صلا. ولا يتسكن من يمانية
 لأن أن يكون من دت الطريق الجبل صلا.
 أوعدا الطريق في غاية الاسراع. يزيد غداره من
 أفت ذراع. وروفا أن من الأعداء. أما أفت له
 صمود الجبل. ووقف على القلعة أفت يوصل
 إلى الجبل. وأفت الجبل على حد. ونصه
 يرد إلى الجبل في نوع القلعة منعد. وقد أفت

أله صار بهيمة في الطريق وجعل الأعداء في الماطر
 وهو لفسري من أفتل زلوم حصد الجبل. وأكبر
 الحاج لها في القوة والمنة. وكات الأهرام. وأكبر
 من أفتل في حقه من صحنه أحتل ولكن
 فطهر أكره. وقيل في رواد وطلاب. أفت له
 ومن الباشا على هذا البيان ما قال
 ونا قرنت هذا الرصد بادت بانه حله إلى
 هذه البنية من صدق في من التخصيص التتبع
 لا أفتل من وحده هذا الصريح وصعد من
 هذا الطريق المذكور حتى وصفا شبح جل التلم
 قلعة بألعة عند القلعة ودفناتها فرحة هذا
 الصريح وسطفا من روتا بطلته والى القادى

وكانت في الطول والشتا في العرض و
 فرد من الرطل على شكل اسطوخ وعود
 من الحجر الأحمر على شكل مشن ولم
 حداث لا استخراج لها. أحدها في الجبل الأخرى
 بحرية وعرض باب الحررة ٥٥ سائيرا وطولها
 ٥٥ سائيرا

جريدة الحال

قلعة محمد علي

لا قلعة نابليون

أهدا الأستاذ الأدب الشيخ محمد
 عبد الحامد الأصمى رسالة مطبوعة
 على ورق جميل في مستنبت في شيا
 أن قلعة الجبل هي قلعة محمد علي باشا
 لا قلعة نابليون وأنه استدل على ذلك
 البيان بأوجه عظمى في دار الكتب
 في بطن رسالة دمجها الشيخ خليل بن
 ابدال حتى في القرن الثامن عشر وسماها
 تاريخ الروم محمد علي باشا ونحن مع
 شكرنا للأستاذ على بحثه الدقيق وبهرته
 على الحفظة ونحمسه قويمته نأخذ عليه
 نسبة التخصيص إلى الأستاذ في المظفر في
 الحقيقة

أهدا نابليوننا على الأستاذ الحصري
 ليس من نوع الانسان واه لا يجب
 عليه الخطأ والقياس كما يجب على كل
 اسان وهدا لا يظن في مقدرته وتبرحه
 في علم التاريخ وحسب الرجل من الكمال
 والأدب أن يكون لا يعرف قلعة
 وأناه منه فيستدرك حتى يفت على
 حقيقته ويسته اليك جليا
 ونحن نشكر الشيخ الأصمى هدته
 وأكثر الله من أمثال الصوريين على

«الأخبار» بتاريخ ٧ فبراير سنة ١٩١٨ م. و«الحال» بتاريخ ١٢ فبراير سنة ١٩١٨ م.

§ ونشرت مجلة المقتطف بعدد مارس سنة ١٩١٨ م هذا البحث مشفوعا بصورتين شمسييتين، وعلقت عليه بما نصه :

« وقد صور مؤلف هذه الرسالة : صورة القلعة ، وصورة الطريق الموصل إليها ، وفيها صورته ، فنقلناهما عنه شاكرين همته على هذا التحقيق التاريخي »
« الجليل . »

المجلة السلفية

جاءى الاول سنة ١٣٣٨ - فبراير سنة ١٩١٨

قلعة محمد علي باشا

انتهت اليها بشرة تزجيع الادب الشيخ محمد عبد الحواد الاصمعي في تحقيق ما قلعة حل القمط وسه الى الحرم محمد علي باشا ، وقد أخذ ذلك ما قلعة عن كتاب في تاريخ محمد علي معطوط دار الكتب السلطانية أمه الشيخ خليل س احمد الرعي باشا : تاريخ الاسلام الشيخ محمد البردي س ١٢٤٥ ووه تاريخ مصر قبل الفرنسيين وحالة أشرافه وأحلاق محمد علي باشا وأعماله وحوادث الممالك وما جاء في القلعة الراسة من هذا الكتاب قوله عن قلعة الحل دار : (سي محمد علي) أن يرى مدونة الحل ، قلعة حصنة تصد بجبلها كل وحل وأن بنده س حل خليل ، لم ين الماء العذب ليكون ثم كالسبليل . حيث قلعة مع اتان الحصن بالأراج ، وهي ذلك كالكلوك السامي الساطع الوعاج .. الخ ، وقال عن ص ٩٩ ح ٤ من تاريخ الحضرة (عليه السلام) قوله وفي ٢٣ رجب سنة ١٢٢٤ ، أدى مادي المهار على أرباب الانزال من الباشين والمحاربين والصفة على الاشتغال في عمارة أحد من الناس كانوا من كل وأن مجتمع الجميع في عمارة الباشا داحية الحل .

وحتى هذه البشارة رحلت الى القامبين معصية الآثار أن يبدوا على اوراقه مارس على لب القلعة من الكتلة الدالة على عبر ذلك « صا » على الحقيقة وردة الحق الى صاحبه



« وحبذا لو اقتدى به كثيرون في تحقيق القضايا ، والأخبار التي تؤخذ عادة »
« بالتسليم والتقليد من غير تحقيق ، ولا بحث مطلقا . »

§ وأشارت المجلة السلفية إلى هذا البحث أيضا بعدد فبراير سنة ١٩١٨ م .
وقد أثبتنا أقوالها في هذه الصفحة نقلا عنهما بالتصوير الشمسي .



§ ومن الصحف الإنكليزية: جريدة "الغازيت" بتاريخ ١٤ فبراير سنة ١٩١٨ م.

و "الإيجشين ميل" بتاريخ ٢١ فبراير سنة ١٩١٨ م.

§ وقد أثبتنا بعض نماذج مما قاله الصحيفتان المذكورتان، مأخوذاً عنهما بالتصوير الشمسي.

لا بورص الاسكندرية أية!

EDITION D'ALEXANDRIE

Le fort Méhémet-Ali et non Fort Napoleon

UNE MISE AU POINT

On se rappelle les options amputées, qui ont été données sur l'origine du fort Méhémet-Ali, établie en quelle circonstance dans le passé, point et même l'usage même de ce nom. Mais cela nous paraît être la propriété des journaux et des revues internationales, et nous ne pouvons pas nous occuper de cela. Nous nous occupons de la question de la propriété de ce nom, et nous nous occupons de la question de la propriété de ce nom, et nous nous occupons de la question de la propriété de ce nom.

La question de la propriété de ce nom, et nous nous occupons de la question de la propriété de ce nom, et nous nous occupons de la question de la propriété de ce nom, et nous nous occupons de la question de la propriété de ce nom, et nous nous occupons de la question de la propriété de ce nom.

La question de la propriété de ce nom, et nous nous occupons de la question de la propriété de ce nom, et nous nous occupons de la question de la propriété de ce nom, et nous nous occupons de la question de la propriété de ce nom, et nous nous occupons de la question de la propriété de ce nom.

La question de la propriété de ce nom, et nous nous occupons de la question de la propriété de ce nom, et nous nous occupons de la question de la propriété de ce nom, et nous nous occupons de la question de la propriété de ce nom, et nous nous occupons de la question de la propriété de ce nom.

La question de la propriété de ce nom, et nous nous occupons de la question de la propriété de ce nom, et nous nous occupons de la question de la propriété de ce nom, et nous nous occupons de la question de la propriété de ce nom, et nous nous occupons de la question de la propriété de ce nom.

La question de la propriété de ce nom, et nous nous occupons de la question de la propriété de ce nom, et nous nous occupons de la question de la propriété de ce nom, et nous nous occupons de la question de la propriété de ce nom, et nous nous occupons de la question de la propriété de ce nom.

La question de la propriété de ce nom, et nous nous occupons de la question de la propriété de ce nom, et nous nous occupons de la question de la propriété de ce nom, et nous nous occupons de la question de la propriété de ce nom, et nous nous occupons de la question de la propriété de ce nom.

La question de la propriété de ce nom, et nous nous occupons de la question de la propriété de ce nom, et nous nous occupons de la question de la propriété de ce nom, et nous nous occupons de la question de la propriété de ce nom, et nous nous occupons de la question de la propriété de ce nom.

La question de la propriété de ce nom, et nous nous occupons de la question de la propriété de ce nom, et nous nous occupons de la question de la propriété de ce nom, et nous nous occupons de la question de la propriété de ce nom, et nous nous occupons de la question de la propriété de ce nom.

LA BOURSE ÉGYPTIENNE 20 MARS 1915

Le fort Méhémet-Ali et non Fort Napoleon

UNE MISE AU POINT

(suite et fin)

« Ce que nous devons à notre fort Méhémet-Ali, c'est de le protéger, car nous savons que si nous le laissons, les Anglais le détruiront. C'est pourquoi nous devons le protéger, car nous savons que si nous le laissons, les Anglais le détruiront. C'est pourquoi nous devons le protéger, car nous savons que si nous le laissons, les Anglais le détruiront.

« Nous devons le protéger, car nous savons que si nous le laissons, les Anglais le détruiront. C'est pourquoi nous devons le protéger, car nous savons que si nous le laissons, les Anglais le détruiront. C'est pourquoi nous devons le protéger, car nous savons que si nous le laissons, les Anglais le détruiront.

« Nous devons le protéger, car nous savons que si nous le laissons, les Anglais le détruiront. C'est pourquoi nous devons le protéger, car nous savons que si nous le laissons, les Anglais le détruiront. C'est pourquoi nous devons le protéger, car nous savons que si nous le laissons, les Anglais le détruiront.

« Nous devons le protéger, car nous savons que si nous le laissons, les Anglais le détruiront. C'est pourquoi nous devons le protéger, car nous savons que si nous le laissons, les Anglais le détruiront. C'est pourquoi nous devons le protéger, car nous savons que si nous le laissons, les Anglais le détruiront.

« Nous devons le protéger, car nous savons que si nous le laissons, les Anglais le détruiront. C'est pourquoi nous devons le protéger, car nous savons que si nous le laissons, les Anglais le détruiront. C'est pourquoi nous devons le protéger, car nous savons que si nous le laissons, les Anglais le détruiront.

« Nous devons le protéger, car nous savons que si nous le laissons, les Anglais le détruiront. C'est pourquoi nous devons le protéger, car nous savons que si nous le laissons, les Anglais le détruiront. C'est pourquoi nous devons le protéger, car nous savons que si nous le laissons, les Anglais le détruiront.

« Nous devons le protéger, car nous savons que si nous le laissons, les Anglais le détruiront. C'est pourquoi nous devons le protéger, car nous savons que si nous le laissons, les Anglais le détruiront. C'est pourquoi nous devons le protéger, car nous savons que si nous le laissons, les Anglais le détruiront.

« Nous devons le protéger, car nous savons que si nous le laissons, les Anglais le détruiront. C'est pourquoi nous devons le protéger, car nous savons que si nous le laissons, les Anglais le détruiront. C'est pourquoi nous devons le protéger, car nous savons que si nous le laissons, les Anglais le détruiront.

« Nous devons le protéger, car nous savons que si nous le laissons, les Anglais le détruiront. C'est pourquoi nous devons le protéger, car nous savons que si nous le laissons, les Anglais le détruiront. C'est pourquoi nous devons le protéger, car nous savons que si nous le laissons, les Anglais le détruiront.

« Nous devons le protéger, car nous savons que si nous le laissons, les Anglais le détruiront. C'est pourquoi nous devons le protéger, car nous savons que si nous le laissons, les Anglais le détruiront. C'est pourquoi nous devons le protéger, car nous savons que si nous le laissons, les Anglais le détruiront.

LA BOURSE ÉGYPTIENNE 23 MARS 1915



قلعة محمد علي ورأى المهندسين الفنيين

§ ولقد كان لنشر هذا البحث التاريخي الأثرى ، في جميع هذه الصحف : أثر كبير في النفوس ، فاهتم به عدد من المهندسين الفنيين ، فتوجه لفيف منهم مع وفد من رجال العلم والتاريخ ، وكثيرون من الطلبة والمدرسين بمصاحبتنا إلى هذه القلعة ، ليتدوا رأيهم الفني في هذه المسألة التاريخية الهامة . وبعد إبداء رأيهم كتبت الصحف العربية والإنجليزية ما صرحوا به ، وما قاله الأثرى الفاضل ”يوسف أحمد أفندي“ رئيس مفتشى لجنة حفظ الآثار العربية .

فأشارت جريدة الأفكار الغراء بتاريخ ٧ رجب سنة ١٣٣٦ هـ (١٨ أبريل سنة ١٩١٨ م) إلى هذا التحقيق الفني معترفة بفضل كاتب هذه السطور .



وكتب المقطم الأغمر بتاريخ ١٢ رجب سنة ١٣٣٦ هـ (٢٣ أبريل سنة ١٩١٨ م) ما نصه :

- « توجه بعد عصر ٢١ مارس الماضي بعض مهندسي الآثار العربية ، »
 « وحضرة الأثرى الفاضل ”يوسف أحمد أفندي“ رئيس مفتشى لجنة حفظ »
 « الآثار ، ووفد كبير من رجال العلم والتاريخ ، وكثيرون من طلبة المدارس »
 « الثانوية والعالية ، وفيف من القسم النظامي بالأزهر ، وكثيرون من المدرسين »
 « إلى القلعة التي أنشأها بأعلى جبل المقطم المغفور له ”محمد علي باشا“ . وبعد »
 « ما وصلوا إليها وشاهدوها ، وقف حضرة الأثرى يوسف أحمد أفندي وطلب »
 « أن يقف إلى جانبه : حضرة الشيخ ”محمد عبد الجواد الأصمعي“ وتلا ملخص »
 « الرسالة التي نشرها الشيخ عبد الجواد الأصمعي في تحقيق مشيد هذه القلعة ، »

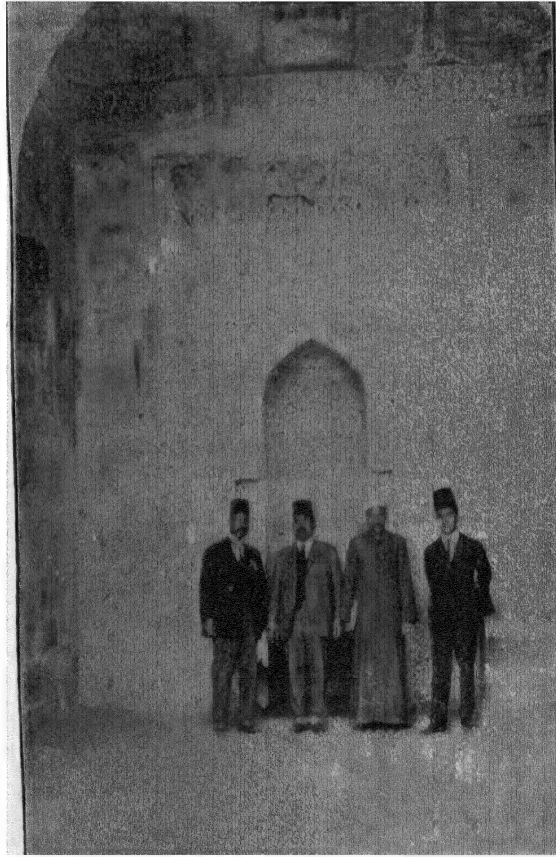
٥

١٠

١٥

٢٠

« وعزز قوله بما قزره من الوجهة الفنية . ومما قاله فى محاضرته هذه : «
 « (إن مبانى هذه القلعة وكرانيشها تركية^(١)) ، وهى تماثل الشكل الموجود فى الباب «
 « المتوسط فى قلعة صلاح الدين ، فهى بلا ريب من آثار ”محمد على باشا“ «
 « لا من أعمال نابليون) . وشكر الأستاذ المحقق شكرا جزىلا ، لإظهاره هذه «



المستكشف وعلى يمينه الباحث المحقق حضرة صاحب العزة محمد رمزى بك وحضرة الأثرى الفاضل
 يوسف أحمد افندى . وعلى يساره حضرة الفاضل أحمد موسى افندى المهندس ، أمام محراب مسجد
 الجبوشى بعد زيارتهم لقلعة ”محمد على“ [تصوير حضرة أحمد موسى افندى المهندس بالأوقاف الملكية]

(١) هذا الراى الفنى جاء مطابقة لما قاله الماريثال ”مارمرن“ فى صحيفة ٢٠ بأنها : ”على النسق التركى“
 وهو يشهد لحضرة الأثرى يوسف أحمد افندى برسوخ قدمه فى معرفة الآثار وخبرته النامة بدقائقها الفنية .

« الحقيقة التاريخية بعد البحث الطويل ، والسعى الكثير، وطلب منه ان يقف »
 « منفردا بجانب باب القلعة مشيرا بعصاه إلى الكتابة التي كتبت بالطلاء حديثا »
 « على باب القلعة بالعربي والفرنسوى ونصها : »
 « "قلعة محمد علي باشا أسسها سنة ١٢٢٤ - ١٢٢٥ هـ (١٨٠٩ - ١٨١٠ م) »
 « حقق ذلك الشيخ محمد عبد الجواد الأصمى " . ووقف الجميع صفوفا ، ثم أخذت »
 « صورتهم الفتوغرافية » .

« وعسى لجنة حفظ الآثار العربية ، أن تجعل هذه القلعة ضمن آثارها ، »
 « وتعدّها من الأماكن التي يقصدها الزائرون . » [كما تراه في هذه الصفحة]

مجلة المقتطف

رأى المهندسين الفنيين عن قلعة محمد علي

وأقوال الصحف والمجلات

الصحف العربية

المعلم

قلعة محمد علي

ترجمه ٢٩ عصر ١٩١٠ م. طرس الماضي بعض
 هدى الآثار العربية وسفره لا يرى الغسل
 يوسف امدي احمد بالمشجج لجة حط
 الآثار وود كير من رحل العلم والتاريخ
 وكثيرون من طنة المدرس القارئ والديلة
 وفيم من القسم الثاني بالأدب وكثيرون
 المدرسين إلى القلعة التي أنشأها لامل حل
 انتمص المصورة محمد علي ثناء ومدلولها إليها
 وشاعروها وقت حصره الأثر يوسف امدي
 اهد وطلب ان ينفذ إلى جانب حصره الشيخ
 محمد عبد الجواد الاصمى ولا تلحق الرسالة
 التي نشرها الشيخ عبد الجواد الاصمى تحقيق
 عند هذه القلعة وعرض ثروة باقره من الحرية
 استندوا على في حصره هذه ان ماني هذه
 اقتدوا وشرطها تركها وهي تحال الشكل المورود
 في الباب المتوسط في قلعة صلاح الدين هي
 بلا وبيس آثار محمد علي لا من افعال
 توليدون وشكر الأستاذ الملقن شكرًا حزلا
 لاظهار هذه القلعة التاريخية ضد البعث
 الطويل والسي الكثير وطلب منه ان ينفذ
 مبرودًا بجانب باب القلعة مشيرًا بعصاه إلى
 الكتابة التي كتبت بالطلاء حديثًا على باب
 القلعة بالعربي والفرنسوي ونصها .

قلعة محمد علي
 حصرية ١٨٠٩ - ١٨١٠ م. طعن ذلك
 الشيخ محمد عبد الجواد الاصمى ، ووقف الجميع
 صفوفا ثم أخذت صورتهم الفتوغرافية
 وهي لجنة حط الآثار العربية لن فصل
 هذه القلعة آثارها وتعدّها من الأماكن
 التي يقصدها الزائرون

الأفكار

قلعة محمد علي

أ. ن. من الزرقاني به حل الألفظة
 هذه مهمة انعم من أن آثاره المورود
 لغيره ولكن حصره الأستاذ محمد عبد الجواد
 الاصمى أكد أنه هذه القلعة من آثار محمد علي
 بل أنه وجدته على الآثار في ذلك وجهه وليس
 متعلقا بغيره الجوراء الذي في حصة القلعة وشرطها
 تركها وهي تحال الشكل المورود في الباب المتوسط
 قلعة صلاح الدين هي من آثار محمد علي لاس
 افعال بايرون . ومن هذا هو حجر القلعة
 ذات المنقوشة في اعلى هذه القلعة المنصبة اليها
 قلعة بالورق وكعب لا ماني بالدين الجديدة
 والى كسيفه . من ركب اسم الأندلس
 في ذلك وفي ذلك انظر في هذه الآثار هذه الحديقة
 للترميم وده كعب هذه القلعة هذا به أحدث
 صورة خشبية تملق القلعة وتظهر حقيقتها

١٩١٨ مايو	الأخبار العلمية	المقتطف
قلعة محمد علي	ورأى المهندس السعيد	لذلك التحقيق التي صورها حصرية
توجه لعمده سيني الآثار العربية	وهم حصرية الأثر يوسف امدي	على امدي يوسف مصلحة نظم القاهرة
احمد بالمشجج لجة حط الآثار العربية	وجامع من رحل العلم والتاريخ وهذه	كما ترى ثناء هذا
كثير من طنة المدارس المحققة إلى القلعة	التي انشأها لامل حل القلعة المصورة له	ولا سيما بعد هذه البراهين التاريخية
محمد علي باشا رأس البيت الخلفي الكريم	محمد علي باشا رأس البيت الخلفي الكريم	والتي لا أن طالب لجة حط الآثار
وعد ما وسرا إليها حطب حصرية	يوسف امدي احمد بالمشجج لجة حط	العربية ان تحمل هذه القلعة بين آثارها
يوسف امدي احمد بالمشجج لجة حط	نقراها الشيخ عبد الجواد الاصمى ثم	وتعدّها من الأماكن التي يقصدها
قال ان ماني هذه القلعة وشرطها	قال ان ماني هذه القلعة وشرطها	الزائرون من كل بلاد لاسيا وان هذا
تركية وهي تحال الشكل المورود في	الالب الاوسط من قلعة صلاح الدين	العلم العظيم الذي حمله التاريخ اسما
الحل الاوسط من قلعة صلاح الدين	معي لا رب من آثار محمد علي لاس	التي ابراهه مجلس الوزراء في حصة ١٣
احمد بالمشجج لجة حط الآثار العربية	احمد بالمشجج لجة حط الآثار العربية	أبريل سنة ١٩١٨ ماضية
احمد بالمشجج لجة حط الآثار العربية	احمد بالمشجج لجة حط الآثار العربية	كل كانت او مقبول بوضع عمده الى
احمد بالمشجج لجة حط الآثار العربية	احمد بالمشجج لجة حط الآثار العربية	المدى المحصورة بين فتح العرب لمصر
احمد بالمشجج لجة حط الآثار العربية	احمد بالمشجج لجة حط الآثار العربية	وبعد محمد علي في عمارة فيمة ابو
احمد بالمشجج لجة حط الآثار العربية	احمد بالمشجج لجة حط الآثار العربية	تاريخية او أثرية باعتباره منظر من
احمد بالمشجج لجة حط الآثار العربية	احمد بالمشجج لجة حط الآثار العربية	مظهر الحضارة الانجليزية او الحضارات
احمد بالمشجج لجة حط الآثار العربية	احمد بالمشجج لجة حط الآثار العربية	الحضارة التي قامت على سواحل البحر
احمد بالمشجج لجة حط الآثار العربية	احمد بالمشجج لجة حط الآثار العربية	الايبي المتوسط وكانت خاصة تاريخية
احمد بالمشجج لجة حط الآثار العربية	احمد بالمشجج لجة حط الآثار العربية	عصر

- "المقسط" بتاريخ ١٢ رجب سنة ١٣٣٦ هـ (٢٣ أبريل سنة ١٩١٨ م)
- "الأفكار" بتاريخ ٧ رجب سنة ١٣٣٦ هـ (١٨ أبريل سنة ١٩١٨ م)

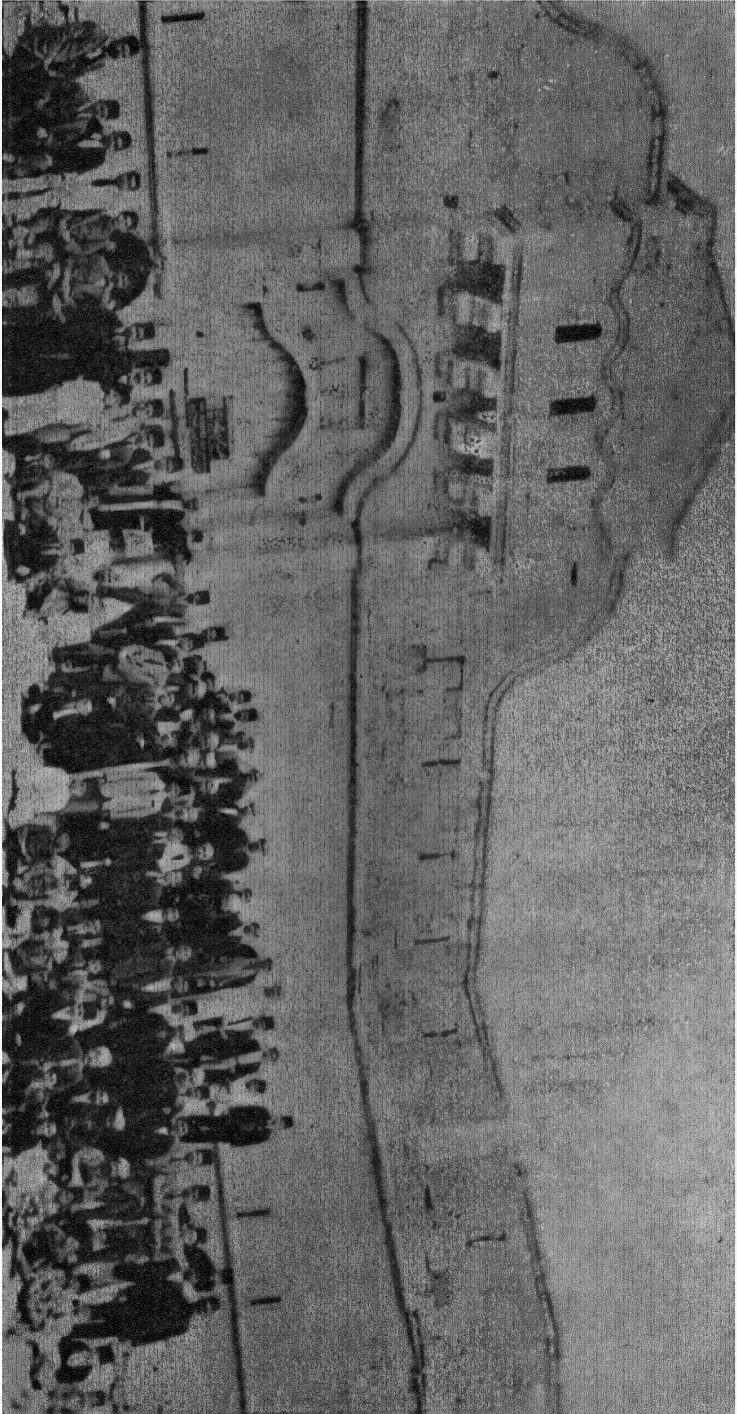


§ ونشرت مجلة المقتطف الغراء بعدها الصادر في مايو سنة ١٩١٨ م بما لا يخرج عما كتبه المقطم مشفوعا بالصورة الشمسية التي صورها حضرة الأستاذ الفنى "على يوسف أفندى" المهندس بمصلحة تنظيم القاهرة [وهى التى ترى خلف هذه الصفحة] وعلقت عليه بقولها :

- « ولا يسعنا ، بعد هذه البراهين التاريخية والفنية ، إلا أن نطالب لجنة »
« حفظ الآثار العربية بأن تجعل هذه القلعة بين آثارها ، وتعدّها من الأماكن »
« التى يقصدها الزائرون من كل البلاد ، لاسيما وأن هذا الأثر الفخم من باكورة »
« أعمال ذلك البطل العظيم ، الذى خلّد له التاريخ أسما لا يحى . وفوق ذلك »
« فقد جاء فى المادّة الأولى من قانون الآثار العربية الجديد الذى أقرّه مجلس »
« الوزراء فى جلسة ١٣ أبريل سنة ١٩١٨ م ما نصه :

- « يعدّ أثرا من آثار العصر العربى كل ثابت أو منقول يرجع عهده الى »
« المدة المنحصرة بين فتح العرب لمصر وبين وفاة محمد على مما له قيمة فنية »
« أو تاريخية أو أثرية باعتباره مظهرا من مظاهر الحضارة الإسلامية أو »
« الحضارات المختلفة التى قامت على سواحل البحر الأبيض المتوسط وكانت »
« لها صلة تاريخية بمصر . »

§ وقد أثبتنا ما قالته هذه المجلة الغراء حرفيا ، مأخوذا عنها بالتصوير الشمسى ، لأنها أكبر مجلة عربية مصرية منتشرة فى جميع أنحاء العالم الشرق . كما أثبتنا أقوال الصحف العربية التى تفضلت بنشر رأى المهندسين الفنيين عن قلعة محمد علي .



صورة المستكشف أمام قلعة محمد علي مع بعض مهندسي الآثار المصرية و معهم حضرة الأثرى الفاضل يوسف أحمد أفندي رئيس مفتي لجنة حفظ الآثار المصرية و
 و جماعة من رجال العلم والتاريخ و عدد كبير من طلبة المدارس المختلفة . [تقلا عن مقتطف ما يوسنة ١٩١٨ م]

« الجورنال دبكير »

Le fort Méhémet-Ali et l'opinion des ingénieurs experts

Dans l'après-midi du Jeudi 21 Mars 1918, un ingénieur près le Comité pour la Conservation des Monuments de l'Art Arabe, accompagné par Youssef Effendi Ahmed, inspecteur général de ce Comité, se rendit à la forteresse bâtie sur la hauteur du Mokattam par Méhémet-Ali, fondateur de la dynastie sultanienne. Ils étaient accompagnés d'une députation nombreuse de savants, d'historiens, de professeurs, d'étudiants aux écoles secondaires et supérieures et à l'Université d'El-Azhar. Ayant rencontré l'inscription « Route du Fort Méhémet-Ali », on suivit ce chemin et l'on arriva au pied de la forteresse. Lorsqu'on l'eut visitée, Youssef Effendi Ahmed pria le Cheikh El-Asmaï de prendre place à ses côtés et, s'adressant à l'assistance, il résuma en quelques mots le mémoire que ce jeune érudit avait communiqué à la presse indigène et européenne en vue de faire la lumière sur la véritable origine de la forteresse. Youssef Effendi Ahmed corrobora les conclusions du Cheikh El-Asmaï, par ses constatations personnelles au point de vue du style architectural. « Ce monument, dit-il, est une construction turque, ces corbeaux saillants sont du même style que ceux qui surmontent la porte centrale de la Citadelle de Saladin. Assurément, nous sommes ici en présence d'un monument élevé par Méhémet-Ali et non par Napoléon ». Ensuite il félicita le Cheikh El-Asmaï d'avoir su, dans cette question, établir la vérité historique grâce à ses longues recherches et à ses efforts persévérants. Enfin il le pria de se tenir seul près de la porte du fort, montrant de sa canne l'inscription peinte récemment en arabe et en français : « Fort Méhémet-Ali fondé en 1227-1224 de l'Hégire (1809-1810), ainsi que cela a été établi par le Cheikh Mohamed Abdel-Gawad El-Asmaï ». Tous les visiteurs se rangèrent à leur tour et l'on prit une photographie afin de perpétuer le souvenir de cette vérification technique dont la conclusion est imposée par le style même du monument. Nous avons eu le plaisir de voir cette intéressante photographie due à l'in-

telligente initiative de Aly Effendi Youssef, fonctionnaire à l'Administration du Tanzim du Caire, le même qui avait été choisi par la Commission de la Conservation des Monuments de l'Art Arabe, pour prendre le portrait de Sa Hautesse le Sultan au milieu des ruines de l'antique Fostat, lors de sa visite du 10 Avril 1918.

Fort de toutes ces constatations

d'ordre historique et architectural, nous prenons la liberté d'insister auprès du Comité pour la Conservation des Monuments de l'Art Arabe, pour qu'elle prenne cet édifice sous sa sauvegarde et le compte au nombre des lieux célèbres qui attirent les visiteurs des contrées mêmes les plus éloignées, attendu qu'il constitue en quelque sorte les prémices des œuvres de ce grand homme qui devait laisser dans l'histoire un nom immortel. Ce faisant, on se conformerait à l'article 1er du nouveau règlement sur les Monuments de l'Art Arabe, arrêté en Conseil des Ministres, à la séance du 13 Avril 1918 et publié au Journal Officiel du 15 du même mois. Cet article stipule ce qui suit :

« Est considéré monument de l'époque arabe tout immeuble ou objet mobilier remontant à la période comprise entre la conquête de l'Egypte par les Arabes et la mort de Méhémet-Ali et qui présente une valeur artistique, historique ou archéologique, en tant que manifestation, soit de la civilisation musulmane, des différentes civilisations méditerranéennes ayant eu avec l'Egypte un rapport historique ».

قلعة محمد علي ولجنة حفظ الآثار العربية

§ وقد طلبنا من لجنة حفظ الآثار العربية تسجيل هذه القلعة ، وعدّها ضمن الآثار العربية ليقصدها الزائرون ، فأرسلنا إلى حضرة صاحب المعالي رئيس لجنة حفظ الآثار العربية ووزير الأوقاف خطاباً بتاريخ ٣٠ أبريل سنة ١٩١٨ م بشأن ذلك . وإليك صورته الشمسية :

حضرة صاحب المعالي رئيس لجنة الآثار العربية

أتشرف بأنه أقدم لعلّكم نبذة تاريخية عن قلعة المغفور له محمد علي باشا رأس العائلة السلطانية الجليلة الشيدة بأعلى جبل المقطم وترجمت بالفرنسية بأمر عرض على لجنة حفظ الآثار لأجل تسجيل هذه القلعة ضمن الآثار العربية الواجب المحافظة عليها سيما وأنّها هي القلعة الوحيدة الباقية بمصر من عهد هذا العزيز محمد بما جاء في المادة الأولى من قانون الآثار العربية الجديد الذي أقره مجلس الوزراء في جلسته ١٤ أبريل ١٩١٨م ونشر في الجريدة الرسمية بتاريخ ١٥ من هذا الشهر . وتفضلوا معاليكم بقبول فائق احترامي

تحريراً ١٠ أبريل ١٩١٨م
محمد عبد الجواد

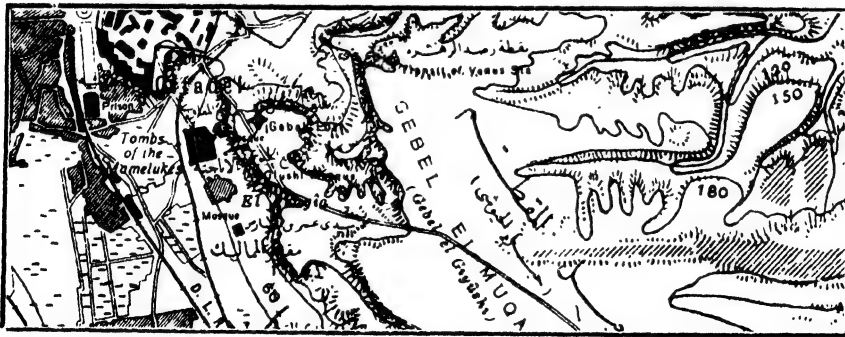
§ وقد عرض هذا البحث على أعضاء لجنة حفظ الآثار العربية فأقرّوه بالإجماع . وأرسلت إلينا اللجنة خطاباً بتاريخ ١١ مارس سنة ١٩١٩ م رقم (٦٠٥) تخبرنا فيه بتسجيل هذه القلعة ضمن الآثار العربية باسم : "قلعة محمد علي" تحت رقم (٤٥٥) وتفيدنا : « بأنها أصبحت تعدّ من آثار العصر العربي ، الموكول إلى لجنة حفظ الآثار العربية أمر العناية بها » .

قلعة محمد علي ومصلحة المساحة المصرية

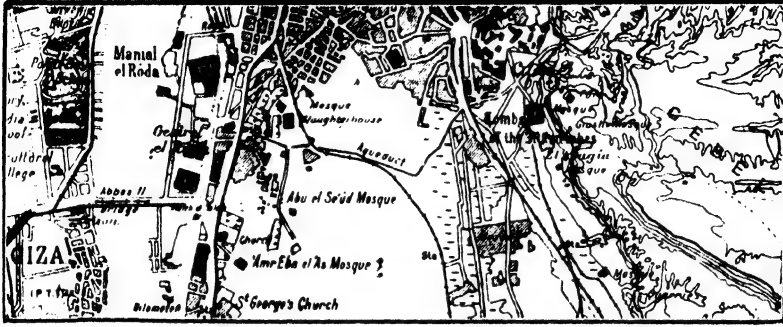
٢٠

§ وقد أرسلنا لجناب مدير عام مصلحة المساحة المصرية المستر : ل . ب . ولدن (L. B. Weldon) خطاباً أخبرناه فيه بأننا أطلعنا على لوحة ١ - ٦ - ١

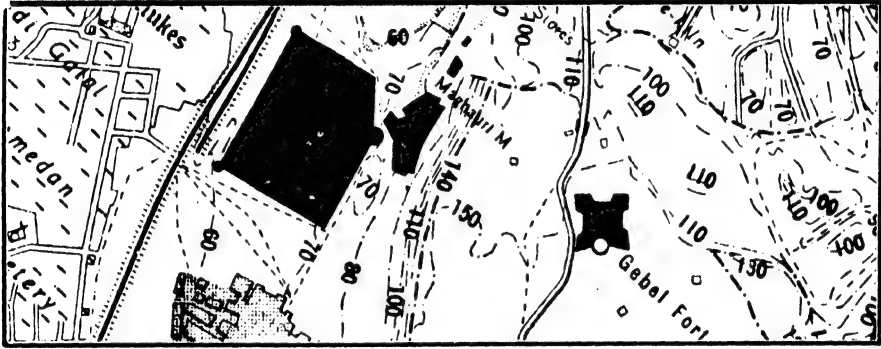
مقياس $\frac{1}{10000}$ التي طبعت سنة ١٩١٧ م وسنة ١٩١٨ م ، فوجدنا أن مصلحة المساحة قد أطلقت اسماً جديداً لقلعة المقطم ، فسماها : ”طابية ناپليون“ مع أن اللوحة التي طبعت سنة ١٩١٠ م مقياس $\frac{1}{10000}$ ، واللوحة التي طبعت سنة ١٩١٢ م مقياس $\frac{1}{50000}$ ، واللوحة التي طبعت سنة ١٩١٦ م مقياس $\frac{1}{10000}$ ، سُميت فيها هذه القلعة باسم : ”قلعة الجبل“ فقط (كما ترى صورها الشمسية في الصفحة المقابلة لهذا) وأخبرناه باهتمامنا إلى صحة تسميتها ونسبتها إلى ”محمد علي“ بعد طول البحث ، وكثرة التنقيب . وأرسلنا إليه نسخة من هذا البحث ، مشفوعاً بالخرائط المذكورة ، ورجونا منه الإطلاع عليها ، وعلى هذا البحث التاريخي وتصحيح الخطأ الذي وقعت فيه مصلحة المساحة في جميع الخرائط التي طبعت ، وتلافى ذلك في الطبقات الجديدة . وحيث إن الباني لها هو ساكن الجنان المغفور له ”محمد علي باشا“ ومصلحة المساحة تتوحي الحقيقة ، وتحتري الصدق ، فيجب نسبتها إليه . فورد إلينا من هذه المصلحة الرد الذي نثبت صورته الشمسية فيما يلي ، بعد إثبات صور الخرائط الشمسية التي تؤيد رأينا ، وتثبت الخطأ الذي وقعت فيه مصلحة المساحة :



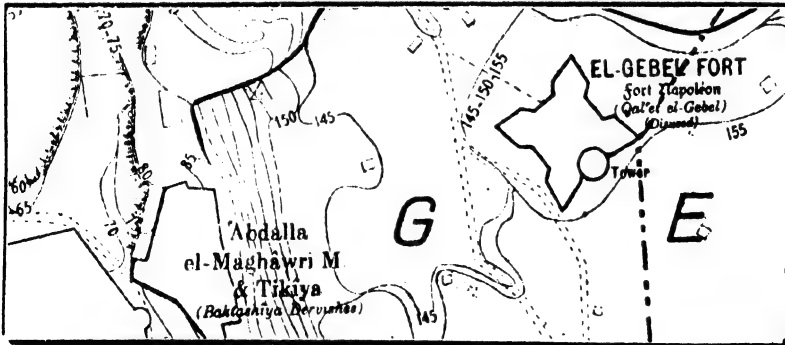
نقلا عن خريطة القطر المصري مقياس $\frac{1}{10000}$ لوحة ٢ - ١ شمال شرق (واحد آئين) التي مسحت بمعرفة مصلحة المساحة سنة ١٩٠٩ - ١٩١٠ م وطبعها سنة ١٩١٠ م وقد أطلقت على ”قلعة محمد علي“ اسم ”قلعة الجبل“ فقط



نقلا عن خريطة مدينة القاهرة وضواحيها مقياس $\frac{1}{75000}$ التي طبعت بمعرفة مصلحة المساحة سنة ١٩١٢ م
وقد أطلقت على قلعة "محمد علي" اسم "قلعة" فقط



نقلا عن خريطة القاهرة مقياس $\frac{1}{10000}$ لوحة حرف A التي طبعت بمعرفة مصلحة المساحة سنة ١٩١٦ م
وقد أطلقت على "قلعة محمد علي" اسم "قلعة الجبل" فقط



نقلا عن خريطة القاهرة مقياس $\frac{1}{10000}$ لوحة ١-٦-١ التي طبعت بمعرفة مصلحة المساحة سنة ١٩١٧ م
وقد أطلقت على "قلعة محمد علي" اسم "قلعة الجبل" أو "طابية نابليون"

صورة الجواب الذي ورد إلينا من مصلحة المساحة المصرية
مأخوذة بالتصوير الشمسي :

MINISTRY OF FINANCE.

SURVEY OF EGYPT.

وزارة المالية

مصلحة المساحة المصرية

The reply to be addressed:
Surveyor General of Egypt,
Giza, (Mudiriya)
At the following number quote to:
No.

ENCLOS.

PARCELS

المرقات كتاب حاربه فرائض
عدد
الطرود أو الملفات

الاجابة تكون بالنوان الاتي
جناب مدير عام
مصلحة المساحة المصرية
الجيزة (مديرية)
مع ذكر
نمرة: A/118
٤٢/١/٤٠

نسخة قلعة الجبل

TELEGRAMS : " SURVEY GIZA. " (Code A.B.C. 6th Ed) - TELEPHONE : 3621, 3622 & 3623

حضرة المحترم الشيخ محمد عبد الجواد الاصمى
بدار الكتب المعصوميه بباب الخلق بمصر

انشرف بالامادة بموصول مكتوب حضركم الرقم ١٩٢٣/١/١٧
بالخصوص اعلاه وانى اشكركم كل الشكر واحيط حضركم علما باننا
قد اصد رنا التعليمات اللازمة لوضع اسم قلعة محمد على على
خرائط هذه المصلحة كما اصطلحت عليه لجنة حفظ الانار العربيه
ونفضلوا بقبول فائق الاحترام

المدير العام

ت ١٩٢٣/١/٢٩
ع

A. M. Helwan

٥١٦٥٠ ١١٦٥٠ ١١٦٥٠ ١١٦٥٠ ١١٦٥٠ ١١٦٥٠ ١١٦٥٠ ١١٦٥٠ ١١٦٥٠ ١١٦٥٠

قلعة محمد علي وحضرة صاحب الجلالة المعظم "ملك مصر"

§ ولما سطع نور هذا البحث التاريخي الأثري، في بدء عهد حضرة صاحب الجلالة المعظم "الملك فؤاد الأول" وإرتقائه عرش "المملكة المصرية" : رأينا أن نتوج هذا البحث بتاج المجد والفخار؛ فبادرنا بتقديمه، لسدته العلية في كتاب جمع بين دفتيه : مهارة المصرى في الرسم والتصوير، وإبداعه في النقش والتلوين، وجودته في الخط، وجمال ذوقه في التجليد .

§ ويقع هذا الكتاب في ست وعشرين صفحة، طول الصفحة ٣٥ × ٢٥ سنتيمترا. وكل صفحة محلاة بإطار يخالف الذى قبله في الزخارف المتنوعة الأشكال، والنقوش المختلفة الألوان؛ مما يشهد للراسم المصرى بأبتداع أفانين لا تُبَارَى في الجودة والإحكام، فأصبحت المفرد العلم في الجمال والرواء .

§ ولئن وقع عليها نظر إنسان، ليحار في أيها أعجب في الصنعة، وأبدع في الشكل؛ هل لتلك الرسومات التي جاءت آية من آيات المصرى في الذكاء؟ أم لحسن الخط الذى كتب بعده أشكال مختلفة؟ أم لهذا التجليد الذى هو المثل الأعلى لصناعة المصرى وتفوقه في الإبداع؟ فمن مميزات جلدة هذا الكتاب أن ظاهرها محلى بزخارف عربية أنيقة، مفصلة تفصيلا دقيقا، ومذهبة تذهيبا متقنا . وفي أولها رسم التاج الملكى بارزا بالذهب الإبريز، وفي آخره رسم العلم المصرى بالذهب الإبريز أيضا .

§ وقد صدرناه بصورة المغفور له ساكن الجنان "محمد علي باشا" الكبير

مرسومة بريشة اليد، وكتبنا تحتها هذين البيتين :

هذا "محمد" ! كم بنى من "قلعة" * ليدود عنا ما نخاف من الردى .

شاد العدالة والعلوم بأرضنا ، * وبني "الحصون" لصون ما قد شيئا .

§ وبعدها صورة صاحب الجلالة المعظم "الملك فؤاد الأول" مرسومة بريشة اليد أيضا، وكتبنا تحتها هذين البيتين :

"مَلِكُكَ" بِضَرِّ "فُؤَادٍ" * وَرِثُ عَرْشِ "مُحَمَّدٍ"
أَعَادَ نَجْدَ أَبِيهِ ؛ * لِلنَّيْلِ وَالْعَوْدِ "أَحْمَدُ"

§ ولما رفعناه إلى جلالته شرفه - أدام الله ملكه - بحسن القبول، وحاز رضاه جلالته، وحفظ بمكتبته الخاصة .



قلعة محمد على والجامعة المصرية وأقوال الكتاب والشعراء

١٠ § وقد أرسل إلينا كثيرون من مشهورى الكتاب المعروفين ، وفحول الشعراء المعدودين : عبارات الشكر، وكلمات الثناء، لدا سبة إظهارنا هذه الحقيقة التاريخية، وفى أولهم "الجامعة المصرية" التى بعثت إلينا بخطاب تاريخه ١١ أبريل سنة ١٩١٨ م رقم (٢٦٠) تكلفنا فيه إرسال هذا البحث التاريخى إليها لتعميم فائدته بوضعه تحت أنظار أساتذة الجامعة وطلبتها؛ وهذه صورته الشمسية :

الجامعة المصرية

السكنية

مصر في ١١ أبريل سنة ١٩١٨

نمرة - ٢٦٠ -

حضرة الفاضل محمد فندي محمد الجواد الإسماعيلي
 قطع الجامعة المصرية في أن يكون مكتبها مؤلفكم النفيس
 ... فلعن محمد علي لا فلعننا بلبيون -
 تخليدا لا سكم وأملا في تعميم فائدته بوضعه تحت أنظار
 اساتذة الجامعة وطلبتها

فبذا لو حققتم رغبها هذه وتكرمت بأهدائها بضع نسخ
 منه ورجو التفضل بقبول عظيم شكرنا سلفا مع فائق الاحترام
 سكرتير الجامعة



§ فأرسلنا إلى حضرة صاحب العزة "محمد وجيه بك" سكرتير الجامعة المصرية
وقتشذ، هذا الرد بتاريخ ١٤ أبريل سنة ١٩١٨ م ؛ ونصه :
حضرة صاحب العزة المحترم سكرتير الجامعة المصرية :

§ ردا على إفادة عزتكم الواردة لى بتاريخ ١١ أبريل سنة ١٩١٨ رقم : ٢٦٠
بخصوص إرسال بعض نسخ من الرسالة التى نشرتها بعنوان : (قلعة محمد علي لا قلعة
نابليون) لحفظها بمكتبة الجامعة : أعرفكم أنه مع مزيد الأسف لم يكن عندى منها
إلا نسخة خاصة لى وترجمتها بالفرنسية ، فرأيت أن أوثر الجامعة على شخصى إجابة
لطلبكم ، ولذا بادرت بإرسالها مشفوعتين بكل شكر واحترام . وبعد تمام طبع رحلة
"الغابة المتحجرة" التى ستدوّن بها هذه النشرة : أتشرف بتقديم ما طلبتم ؛ وتقبلوا
منى فائق الإحترام ما

محمد عبد الوارث



بخاءنا من عزته الرد الآتى بتاريخ ١٥ أبريل سنة ١٩١٨ م رقم : ٢٧٢ ونصه :
§ أتشرف بأن أقدم لحضرتكم باسم دولة رئيس مجلس إدارة الجامعة المصرية
مزيد شكرى على الكتب الميينة أدناه التى تكرمت بها على مكتبتنا وأرجوكم قبول
فائق احتراماتى ما

سكرتير الجامعة

محمد وجيه



§ وأرسل إلينا حضرة الأثرى الفاضل "يوسف أحمد أفندى" مفتش لجنة حفظ
الآثار العربية خطابا بتاريخ ٦ فبراير سنة ١٩١٨ م جاء فيه بعد الديباجة ما نصه :
« قد آستلمت أمس تحقيقاتكم عن القلعة ، والحق يقال : إنها أزالّت عن الآثار ،
سجاف الأوهام » .

يوسف أحمد



§ وأرسل إلينا أمير البيان حضرة الكاتب البليغ الشهير "السيد مصطفى لطفى المنفلوطى" المفتش بوزارة المعارف العمومية : خطابا بتاريخ ٢٨ فبراير سنة ١٩١٩ م يشكر فيه عنايتنا لتحقيق "قلعة محمد على" وهذا نصه بعد الديباجة :

- § كأنّ الناس قد أكبروا أن ينسبوا أثرا شرقيا عظيما، فى بلد شرقى، إلى عاهل شرقى؛ فنسبوه إلى ملك أوربى لا شأن له فيه . وكذلك إذا ساء حظ البلد، وساء رأى الناس فيه، سلبوه كل شىء، حتى تاريخه وماضيه .

§ لذلك شكرت لك أيها الباحث الفاضل ، تلك اليد البيضاء التى أسديتها إلى الأمة فى كشف تلك الحقيقة الغامضة ، وإدلائك بها إلى الناس .

- ١٠ § ولو كنتُ ممن يعتقدون بعظمة القواد ، وقيمون لعملهم وزنا : لسميتك الفاتح العظيم ، لأنك رددت إلى وطنك قلعتك التى غلبه الأجنبيّ عليها برهة من الزمان ، فأصبحت تسمى : "قلعة محمد على" كما كانت ، بعد أن سُميت أعواما طوالا : "قلعة نابليون" ولكنى أسمىك خادم التاريخ ، والخادم فى دولة العلم ، خير من القائد فى دولة السيف . أكثر الله من أمثالك العاملين المجدين ، وقبض للشرق من يردّ إليه جميع حقوقه المسلوبة منه إن شاء الله تعالى .

١٥

مصطفى لطفى المنفلوطى



§ وأرسل إلينا حضرة الباحث المحترم الأستاذ "محمد نوفل افندى" أستاذ التاريخ بالمدرسة الخديوية وقتئذ خطابا بتاريخ ٢٣ فبراير سنة ١٩١٩ م، هذا نصه :

قلعة محمد علي لا قلعة ناپليون

§ إن التاريخ إيراد أخبار سلفت، ووقائع ومبانٍ وآثار تقادم عليها العهد، وهي بين ظهرانيتها تشهد لنا بعظمة الماضي، وتمثل لنا العبر والعظات . ولا يكون التاريخ صحيحا إلا بعد البحث والتنقيب، ونبذ ما لا يقبله العقل، وتوضيح ما يعتريه الشك والغموض، وإنعام النظر فيه، وإعمال الفكر للوصول إلى الحلقة المفقودة التي تربط الماضي بالحاضر .

§ من الناس كان يدور في خلدّه أن حقيقة تاريخية، وأثرا عظيما كهذه القلعة : تظل مخفية عن العقول لا يدركها البحث، ولا تزول عنها الحجب الكثيفة، التي لا يجسر على كشفها إلا باحث وراء الحق ؟

١٠ § هذا الأستاذ محمد عبد الجواد الأصمى، قد أظهر كفاءة نادرة، وهمة قعساء في كشف النقاب عن هذه الحقيقة التاريخية الهامة، وأهداها لأمتة المصرية قائلا: هاؤم "قلعة محمد علي" مؤسس مجد بلادكم، ورافع صروح فخارها، قد لعبت بها أيدي المؤرخين، وسلبوها حظها ونسبوها "لناپليون". وجاء الخلف فقبلها قضية مسلمة! فلا عجب إن قامت في مصر ضجة الناس، وأشرأت أعناقهم لقول الأستاذ "الأصمى" إن هذه إلا بضاعتنا ردت إلينا نحن المصريين، فإنا لنؤثر أن نحافظ على ثروتنا التاريخية، ونعمل على صيانتها، من أن تعبت بها أيدي الطامعين .

§ فالتاريخ والمشتغلون به يرحبون بالأستاذ "الأصمى" ويشكرون له هذه المهمة.

محمد نوفل

أستاذ التاريخ بالمدرسة الخديوية

§ وأرسل إلينا حضرة الباحث المدقق الفاضل ”توفيق إسكاروس افندى“

رئيس القسم الإفرنجى بدار الكتب المصرية ما نصه :

§ سرى الاعتقاد بالوهم أن ليس فى الشرق رجال ، وإذا وجد منهم ، فليس

بينهم من يُعتمد عليه ، أو يقوم بما يضاهى عمل الإفرنجى .

§ رسخت تلك العقيدة الوهمية ، حتى أكبر الشرق ذلك فى نفسه ، فإذا مرض

لا يضع ثقته فى غير طبيب متقّب ، وإذا أراد قضاء حاجة له ، لا يكلف بها غير

إفرنجى ، كأنما سرّ النبوغ والعبقريّة ، لا يحل فى شخص لإتمام جليل الفعل ، إلا تحت

القبعة والنظارة ، ويقبنى أن ذلك متمكّن من النفوس ، على أثر ضعف العزيمة والوهن

فى أبناء الشرق زما ليس بالقليل .

§ على هذا النمط ظن الناس ، أن الأعمال العظيمة لا يقوم بها إلا الإفرنج ، ولعل ذلك

كان سببا فى تغلب الظن بأن القلعة التى على قمة جبل المقطم هى من صنع ”نابليون“

— ومن كطاغية الفرنسييس فى شهرته وقدرته وغزواته — وعززوا ذلك الفكر من غير

تمحيص ، إلى وجود ”نابليون“ فى مصر ، وأنها كانت ألزم لخططه الحربية من

غيرها من المسائل ، وكان لرجال حملته أثرا علميا لازال الناس يستشهدون به إلى اليوم .

١٥ على أن الحقيقة التاريخية ، غير الظن والعقيدة الوهمية ! فمن يتصدى لرد الحق إلى

نصابه : جدير بالإكبار والإعجاب ، وكذلك يكون إكبارنا وإعجابنا بالأستاذ الشيخ

”محمد عبد الجواد الأصمعى“ حيث جدّ متقبا باحثا ، حتى آهتدى بالأسانيد التاريخية

القوية ، إلى أن هذه القلعة ، إنما هى من صنع عزيز مصر ومجدّد حياتها المغفور له

”محمد على باشا“ .

٢٠ فليهنأ الحق والتاريخ بتلك الحقيقة التاريخية الجليلة التى أسداها الأستاذ إلى العلم .

توفيق إسكاروس

§ وأرسل إلينا شيخ الأدباء ، وأستاذ الشعراء ، فقيد العلم والأدب المرحوم
 ”حفنى ناصف بك“ هذه الأبيات البليغة لتكتب على باب القلعة ؛ ونصها :
 نَسَبَ الرُّوَاةُ إِلَى الْفِرْنَسِ غَرِيبَةً ؛ * لَمْ يَرَوْهَا التَّارِخُ فِي أَدْوَارِهِ .
 ذَكَرُوا ”لِنَافِلِيُون“ مَا لَمْ يَبْنِهِ ! * وَالْحَقُّ لَا يَخْفَى عَلَى أَنْصَارِهِ ؛
 ”فَالْجَامِعِ الْأَسْمَى“ بِنَاءُ ”مُحَمَّد“ * وَكَذَلِكَ هَذَا ”الْحِصْنُ“ مِنْ آثَارِهِ .

وعملاً بوصية المرحوم ”حفنى ناصف بك“ — طيب الله ثراه — صدرنا بها هذا
 البحث : مدقونة تحت صورتى ”الجامع“ و ”القلعة“ وصورة مشيدهما ”محمد على“
 فى شكل واحد، لتكون من الشعر المصنوع؛ وقد ذيلناها بتوقيعه .



§ وأرسل إلينا حضرة الأديب الفاضل ، والشاعر المطبوع ”محمود عماد افندى“
 الموظف بوزارة الأوقاف ، هذه الأبيات الممتعة ؛ ونصها :

قل للعظم غيرنا : لا تبعِدْ ؛ * لَيْسَتْ ”لِنَافِلِيُون“ بَلْ ”لِمُحَمَّدٍ“ .
 فعلام تسخر بالقرب ومجده ! * وإلام تلهج بالغريب المبعد !
 ما كان غير ”عز يز مصر“ يشيدها : * حصنا لمصر من الهوان المرصد .
 القوم ، أما راقهم ما راقهم ، * من بيتنا ؛ وقفوا إليه بمرصد !
 حتى إذا سرقوا الأثاث تراجعوا ، * يتآمرون على الجدار المسند !
 لم تكفهم فى سطوهم أيديهمو ، * فسطوا علينا باللسان ، وباليَد .



ما زال لاسم ”الأصمعى“ شمائل ، * فىنا برغم زمانه المتجدد .
 بالأمس ناضل جاهدا عن مجدنا ، * واليوم عاد ؛ فهل يعود مع الغد ؟

محمود عماد

§ وأرسل إلينا الأديب الفاضل والشاعر المجيد الشيخ "محمد إبراهيم الجزيرى" أحد حريمى القسم العالى بمدرسة القضاء الشرعى والحائز لشهادة (الليسانس) فى الآداب من الجامعة المصرية وصاحب مجلة القضاء الشرعى: قصيدة غراء، وهى:

أنظر لصفحة وجهها المتصدع، * كجبين فإن بالمشيب موشع.
لم يعفها صرف الزمان، وإنما * أسيت على نسب أغر مضيع.
عزيت إلى النسب الدخيل تخزصا، * والسر ناوٍ فى حنايا الأضلع.
فلو أنها أسطاعت لسانا ناطقا، * صدعت بقول للحقيقة منصع.



زعموا "لنابليون" رصف صفورها، * فى كل نادٍ يخطوبون وجمع.
فأستنهضوا ملكين فى بطن الثرى: * جذلان مغتبطا، بقلعة موجع.
لا ترجعوا بالغيب فيها وأعلموا! * أىّ الملوك بقبه لم يهجم؟
"أحمد" ملء المآقى قزّة، * وأهنا مناما فى وثير المضجع.
ردّ الفِرند لِغَمِدِهِ، والبدر أشرق وجهه خلف الماء المقشع.



ما تجهل ضلّ النهى بظلامه، * إلا أضاء بفكر حرّ أصمع!
كالقلعة العصاء غُيب سرها، * دون الورى لولا يراع "الأصمعى".
أمّ الحصون، وقد عهدت سمية، * ياوى إلى وكر الطيور السجع.
ذا يطلب الأبيات يحفظها، وذا، * يقتاف آثار القلاع الضيع!



يا عالم الآثار! أبردت الصدى، * من كل صبّ بالحقيقة مولع.
وشفيت للتاريخ حرى غلّة، * لولاك ظلت حقبّة لم تنقع.

وأفاض بحنك فوق حصن "محمد" * فضل السحاب على الجناح المزعج؛
فكأن بانیه يقول برمسه : * أنت المشيد، لو علمت، له معنى .
حسب الحصافة، والنباهة، منك رأ * ي الشيخ في عزم الفتيّ الزعزع .
إن كنت في سنّ الشباب، فلست في * نادى المجابين الكهول بما تع .
محمد ابراهيم الجزيري



وأرسل إلينا حضرة الشاعر الكبير المعروف "أحمد نسيم افندي" هذه الأبيات
الريقة المعنى الدقيقة المبني :

يا "أصمى" لقد بحث مدققا، * بحث الأريب اللوذعي الألمعي .
قالوا: "لنا بليون" شيدت "قلعة" * فقلعت عين القائلين بإصبع .
ودحضت باطلهم بأبلغ حجة، * وأريت مخطئهم صواب "الأصمى"
فأكتب، وأكد أنها "لمحمد" * وأبحث، وجادل بالتى هى، وأدفع .
وأفقا - إذا حمى الججاج مُبرّزا، * بالقلعة العليا - عين المدعى .
كاد الأمير، يقول فيك مفاخرنا ! * لو كان للأموات، صوت المسمع :
- «شيدت باسمى، ما تهتم ذكره، * بيد الدعاة، فانت مشترك معى»

أحمد نسيم



وأرسل إلينا حضرة الأديب الفاضل والشاعر المجيد "محمود فؤاد الجبالى افندي"
الموظف بسكرتارية مجلس الوزراء هذه الأبيات الشائقة :

همُّ الملوك كثيرةٌ، وأجلها * ما كان يَبنى الملك أو يُعليه .
من ذا يفانرنا، ومجد "محمد" * شمس تضىء لنا كجعد بنيه !
وَضَعَ الأساس للملك، وبناءه من * علم فكان المجد ما يَينيه .

مرَّ الزمان عليه، وهو محمَّدٌ * يَفْنَى الزمان، وذكره يقيمه.
نسبوا "لنابليون" قلعتة التى، * هى آية الشرقى فى واديه.
فُتِّ، تكلمك البسائع عنده، * عن أصل صاحبه، وفضل ذويه!
خَلَّ العداة، الغاصين وشرعهم؛ * فالعلم ينشر، ما العدا تطويه.
وأعد لنا يا "أصمعي" زماننا: * عهدا تكاد يد البلى تُخفيه.
وأفض علينا من بيانك لانه، * عَذْبُ مَنْ طلب العلا يرويه.
زَهَتْ قلبك أن يميل مع الهوى، * والحق لا يخفى على أهليه؛
فالملك أصبح بين كَفَى حازم * يُعلَى منار أرومة تيميه.
مُلْكُ "أبوالفاروق" فوق سريره، * والتاج فوق جبينه يَحْمِيه.
حُلَّ السناء تُرى على جنباته، * والنيل يرتجل الثنا من فيه.
لا زال "رَبَّ العرش" ترعى عينه * مُلكاً به نفوسنا نفديه.

محمود فؤاد الجبالى



وأرسل إلينا الكاتب المجيد والشاعر المبدع "محمود رمزى نظم افندى" هذه

الآبيات الرائقة :

يا خادم التاريخ جثت بآية، * من آتارها تُجَدُّ.
نسبوا "لنابليون" قلعتنا التى * قد شادها محبى البلاد "محمد".
فكشفت غامض أمرها بعبارة؛ * فيها بيانك يا "محمد" يُحمَّد.
فأكتب فإنك "أصمعي" زمانه، * وأعد لنا، من مجدنا، ما يُفقد.

«أبو الوفا»

محمود رمزى نظم



وارسل إلينا حضرة الشاعر الأديب الشيخ "عبد الله إبراهيم حبيب" الموظف
بدار الكتب المصرية هذه الأبيات الجزلة :

"يا أصمعي" أذعت رأيا صائبا * وجلوت عن وجه الحقيقة غمها .

وكشفت للتاريخ عن آثاره ، * لله دذك باحسا ، ومقبأ !

ليست "لنابليون" بل هي قلعة ، * "لمحمد" والصدق أسمى مطلبأ .

إنا ورثنا المجد عن آبائنا ، * ونزود عن آثاره أن تسلبأ .

عبد الله إبراهيم حبيب



§ هذا ماسطرته أقلام الكتّاب المعروفين ، وفاضت به قرايح الشعراء المعدودين ؛

مشفوعا بواجب الشكر لكل منهم ، لما خصونا به من آيات التشجيع وكلمات

التعزيد . مع تقديم اعتذارنا لمن تفضلوا علينا بكتاباتهم في هذا الصدد ، وضاق

نطاق الكتّاب عن نشره ؛ إذ ليس لدينا متسع لتدوين كل ما كتب لا سيما وأنه خاص

باطرائنا ، ونحن نعتقد أن ما قنأ به : هو من الفروض الواجبة علينا نحو العلم

والتاريخ ، إذ لا شكر على واجب .

§ وهنا نثبت جواب حضرة صاحب العزة الشيخ "محمد الخضرى بك" عن

"قلعة نابليون" بحروفه قبل إظهار حقيقتها التاريخية ، كما أشرنا إلى ذلك في أول مقدمة

الكتّاب ؛ وتعليق بعض الصحف عليه ، ليظهر للقارئ مقدار اهتمام الشباب الناهض

بهذه المسألة التاريخية ، وتلهفهم إلى معرفة مشيدها ، خدمة للحقيقة والتاريخ .

§ وإليك بيان ما كتبه :

قلعة نابليون

(١١)
والأستاذ الحضري

تلقينا اليوم الخطاب التالى من حضرة الأستاذ الشيخ محمد الحضري بك .

سيدي المحترم :

- ٥ السلام عليكم ورحمة الله ، وبعد ، فإ كنت أدرى قبل اليوم أنّ من واجبات المدرّس أن يكون مستعداً لجيب كل من سأله على صفحة جريدة من الجرائد السيارة ، لو أنالنى الحكومة أو الجامعة المصرية لقب : مفتى الآثار ، ما كان يلزمنى فى شرعة الأدب إلا أن أجيب من تفضل علىّ بكتاب يرسله إلىّ .
- أما أن أفق متربحاً ما يكتب من الأسئلة فى الجرائد وألزم بالردّ عليه ، وإلا استهدفت للوم اللائمين ، وفقد الناقدين ، فهذا ما لم أعلمه فكيف وليس أرتبأعلى بالآثار المصرية الإسلامية إلا رابطة محب للاطلاع ، مبال إلى معرفة ما تركه لنا الأسلاف ، واستعنت على ما أنا بصددّه بأستاذ من لجنة الآثار العربية ، له القدر
- ١٠ الملئ فى دقائقها الفنية .

- سألنى سائل ! زعم أنه لفيف من الطلاب عن : ” قلعة نابليون ” ونشر سؤاله على صفحة من جريدتك الغراء ؛ فلم أر من الواجب علىّ ، لا رسمياً ولا أدبياً ، أن أجيب على هذا السؤال فسكت ، أفا كان من اللباقة عند ذلك أن يتركنى وشأنى ؟ ويزرض غاية ما يذهب إليه الفكر عند سكوت المسئول
- ١٥ عن الجواب وهو جهله به ، إنه لم يفعل ذلك ، ولكنه ألحّ واستعمل شتى الاساليب : مرة فى جريدتك ومرة فى غيرها ؛ أنا لا يضيق صدرى عن تحمل ما كتب : لوما أو عتاباً أو شتماً ، بل أسامح وأعفو ، ولكن الذى يؤلمنى أن تستعمل الجرائد التى هى لمصلحة الجمهور ، وسيلة لإبلام شخص لم يمس إلى الجمهور .
- إن كان يرضى هذا السائل ويربح ضميره أن أعلن له : ” أنى أجهل نسبة هذه القلعة إلى من نسبت إليه ، ولا أتحقق نسبتهما إلى غيره ، فأنا أعلن له ذلك ” فليسجله إن شاء ، ولينق
- ٢٠ الله ربه والسلام .
- ” محمد الحضري ”

الأفكار — لم تكن نفاذ يوماً من الأيام ، أنّ سؤال العالم عما يخفى على الجمهور من المسائل العلمية إساءة له ، ولم تكن ندرى أيضاً ، أن إجابة المدرّس على سؤال يلقي عليه فى صحيفة من الصحف ، ينقص من واجباته شيئاً . أما وقد أعرب الأستاذ عن رأيه فى هذا وذاك فليكتف السائلون عن سؤاله ، وليقتنوا بما شاء التفضل به . ولكل رأيه ومذهبه .

قلعة نابليون

(١١)
ورد الأستاذ الخضرى

أجاب الأستاذ الخضرى بعد صمت طويل على السؤال الذى رفعه اليه ، فريق من طلبة العلم الذين يتبعون المباحث التاريخية ، ولو ورد هذا الجواب فى إبانه ، لاسترحنا وأستراح الأستاذ وأستراح القلم ، ولم يحتج الأستاذ إذ ذاك إلا لكلمة واحدة ، وهى : ” لا أدري “ ولكن السائلين اضطروا إلى الإلحاح حين تأولوا صمته ، ولم يعلموا مراده من السكوت ؛ لأنهم لو قدروا جهله بالجواب : لقد ذلك رجما بالغب ، وضربا من التكهن ، وأضطروا بعد حين إلى الإجابة بخطاب توهم وأوهم فيه ، أن جميع ما نشر فى المسألة ، صادر عن واحد أسند لطائفة من الكتاب ما لم يكتبوه ، ” إن بعض الظن إثم “ .

إن ما كتب فى المسألة ليس كما توهم الأستاذ ، سطور سطرها قلم واحد ، بل هو موضوع تناولته أقلام الكتاب لمعرفة الحقيقة عن أثر موجود بالقاهرة :

على رأس ” المقطم “ لاح يزهو * دعائمه هناك بها آنظام

وبينهم من لا يعرف الأستاذ فيتعاملون عليه كما ظن ، ولا يسلس قياد وجدانهم لذلك الفرد الذى توهمه الشيخ .

وقال الأستاذ : إن السؤال باغته بواسطة الجرائد ، وإن الأسئلة التى ترد فى صحف الأخبار ، لا يلزم المسئول الجواب عليها فى شرعة الأدب ، كأننا بالشيخ لا يعلم أن الصحف اليومية أصبحت فى عالم العلم ، ودولة الأدب ، من الرسل والرسائل بين الكتاب والأدباء والمحبين للإفادة ، ولا سيما إذا بعدت الشقة ، ونأت المسافة . وهذه «معارضة» شوق بك» مع نفاثاته الذين لا يزالون يجارونه حتى اليوم على صفحات الجرائد .

وإذا كان الأستاذ يعلم أن الجرائد جعلت لمصلحة الجمهور ، فإن السؤال عن المجهولات — ولا سيما العلوية — هى من أهم مصالحه .

أما إشارة الأستاذ فى آخر جوابه إلى ما يفيد ، أن السائلين يقصدون بسؤالهم توقع إقرار الشيخ بجهله ، فهذا مما لا يجزؤون عليه ، فضلا عن أنه يرضيهم ، ليسألوا غيره من غول المؤرخين الذين لهم باع طويل فى البحث والتنقيب . فليحسن الظن الأستاذ بالناس ، فإن حسن الظن من التقوى التى أمرنا بها فى آخر جوابه ، وزجوا من لهم اطلاع واسع فى التاريخ إن علموا شيئا عن هذه القلعة ، فليفيدونا بما يعلمون ، ولسفهم شكرا والسلام .

«بعضهم»

(١) حول قلعة نابليون

نشرت جريدة الثمرات الصادرة في يوم الثلاثاء الماضي ، فصلا عن "الشيخ الحضري بك" ، والسؤال الذي وجهه إليه الطلبة عن "قلعة نابليون" جاء في آخره :

وهل يليق بالأستاذ الحضري بك أن يسكت مدة نحسين يوما على هذا السؤال؟ بدون أن يحرك ساكنا ، ويقف هذا الموقف الحرج ، أمام طلبة العلم الذين طالما توجهوا لرؤية هذه القلعة . أما كان الأولى له أن يريح البال ، ويزيل الشك والإشكال الذي خالج هؤلاء الطلبة ، حتى لا يدعمهم يتحدثون بمعجزه فما بينهم ؟

ولو جمع إلى الحقيقة ، وآب إلى الصواب ، لعلم أن إهماله في الرد وتقصيره عن الجواب ، لا يرضاه منصف بأى حال من الأحوال . ولعل ما دعاه إلى هذا السكوت لم يكن إلا عجزه عن الجواب ، وكيف يجب "بلا أدري" ؟ وهو يرى أنه المؤرخ الكبير ، والباحث الجليل ، ولا يوجد سواء علم بتاريخ مصر ، وهو بآثارها خبير بصير ! . ولو كان الأستاذ من الباحثين المحققين ، فظاهر أثر بحثه وأستدلالة في محاضراته التاريخية التي يلقها الآن بالجامعة المصرية ، إذ السامع لها ، والمطلع عليها ، لا يرى إلا أنها محاضرات مبتورة منقولة من هنا ومن هنا ، من كتب التاريخ السهلة التناول ، وليس عليها من طلاوة الاستنتاج ، أو النقد ، أو الترتيب ، ما يجعل الإنسان يقبل عليها ، أو يش لها ، بل هي عبارة عن سرد قصص ، ووقائع تعود القارئ مطالعتها من قبل في المقرري والسيوطي وآبن إياس وغيرهم ، من مؤرخي مصر ، الذين ينقل عنهم الأستاذ بدون درس ، أو غص ، أو إبداء رأي ، أو استنتاج نتيجة . وإن كنا نعذر الأستاذ ، في أنه لم يكن يعرف عنه إلا أنه فقيه فقط . إلا أنه كان يجب على الأستاذ ، ألا يتصدى لتدريس التاريخ في معهد عظيم كالجامعة المصرية التي ينظر إليها العالم الغربي المتحضر ، نظرة المتقدم البصير . فإن أمثال هذه المحاضرات ، إذا أطلع عليها علماء أوروبا المستشرقون ، لا يسعهم إلا الاستغراق في الضحك ، وأن يحكموا بأن معارفنا ضئيلة جدا ، مع أننا — والحمد لله — أصبحنا في درجة تسرف في هذا العصر ، في مضمار المعارف والعلوم ولهذا قد نرى أحد شعراء العصر : حال الجامعة وأستاذ التاريخ بها ، فقال :^(٢)

من لم ير الدمن الدوا * رس ، فليقف بالجامعة ،

فهو الطلول ، تطل عي * نى في ثراها دامعه .

(١) نقلا عن الكشكول : يوم الجمعة ٢٠ رجب سنة ١٣٣٥ هـ (١١ مايو سنة ١٩١٧ م)

(٢) نشرنا هذه الأبيات كما وردت في صحيفتى التراث والكشكول سنة ١٩١٧ م ، ونرى الآن ، أن الجامعة المصرية بلغت في رقيها العلمى ، والأدبى : غاية تفتى لها المزيد بفضل القائمين بأمرها ، حتى تراها تضارع أكبر الجامعات في سائر الأقطار ، لاسميا وقد أديجتها وزارة المعارف العمومية بالجامعة الأميرية .

قالوا: بها "الخضري" * ثم * من للمارف ساطعه!
 ما بالها كسفت؟ وكا * نت قبل ذا في الرائحة!
 سمع السؤال، كأنما * وقعت عليه الواقعة .
 يا أيها الأستاذ، صم * تك حجة، نى قاطعه:
 أن ليس فينا عالم، * لكن ظواهر خادعه .

٥

قلعة نابليون

والأستاذ الخضري

ونشرت جريدة الكشكول بتاريخ يوم الجمعة ٢٧ رجب سنة ١٣٣٥ هـ (١٨ مايو سنة ١٩١٧ م)
 ما نصه :

نشرت جريدة الأفكار ردًا "للشيخ الخضري بك" ويكل مدرسة القضاء الشرعي تحت عنوان :
 "قلعة نابليون والأستاذ الخضري" [تقدّمت صورته] وقد علقت عليه بما يأتي :

١٠

.....

هذا هو الردّ الذي تفضل به "الخضري بك" على سؤاله عن "قلعة نابليون"، ونحن ننصف فضيلته
 كل الإنصاف في أنه لم يكن قبل اليوم من واجبات المدرس، أن يكون مستعدا ليجيب كل من يسأله على
 صفحة جريدة من الجرائد السيارة، إذ المدرس كما يقول فضيلته : ليس ملزما لا رسميا ولا أدبيا ولا دينيا
 بأن يقرأ الجرائد، حتى ولو كان من أولئك الذين يريدون أن يعرفوا بأنهم : "غواة علم" والذين يحملهم
 الطمع في ذلك على أن يتأبطوا دائما الكتب، حتى في تقاهم من قهوة إلى قهوة . قرأنا خطاب الخضري بك
 فعرفنا أنه لم يقصد برده، إلا لإيلاهم الكتاب الذين لم يجدوا من الياقة أن يتركوه وشأنه على سكوته . والظاهر
 أن فضيلة الشيخ، من أولئك المعلنين الذين يفضلون أن تكون علاقاتهم بتلاميذهم في الأسئلة والأجوبة
 مباشرة وبالذات، لا بواسطة الصحف، وإلا فلماذا هو قد ردّ - وردّ في نحو نهر من أنهر صحيفة الأفكار -
 دون أن يشير بكلمة إلى الجواب عن السؤال ؟ مع أن ذلك لا يكلفه أكثر من سطر أو سطرين، ولماذا
 هو لا يرّد إلا ليقول : "إن كان يرضى هذا السائل ويرجى ضميره : أن أعلن له أنّي أجهل نسبة هذه القلعة
 إلى من سبت إليه، ولا أتحقق نسبتها إلى غيره، فأنا أعلن له ذلك فليسجله إن شاء، وليتق الله ربه" مع أن
 واجب العالم أن لا يكتم علمه، كما يجب على الشاهد أن لا يكتم شهادته اه .

١٥

٢٠

خاتمة الكتاب

- § يتبين للقارئ من المستندات التاريخية التي أثبتناها، والأدلة الدامغة التي سُقناها، والمكاتبات الرسمية التي ذكرناها، والاستشهادات القاطعة التي سردناها : مقدار ما تكبدناه من المشقة ؛ وهي تدل بأسطع برهان ، وأجلى بيان، على ما بذلناه من الجهد ؛ ليكون الكتاب — بعونه تعالى — من الوجهة التاريخية : آية في الكمال .
- بقدر الإمكان — لاسيما ما تحمّل به من حُسن الطبع ، وإتقان العمل — إذ رائدنا ، وشعار خطتنا : الصدق في القول، والإخلاص في العمل، والتمسك بعُرَى الثبات .
- ليعلم القارئ، أنه لا تُطمس حقيقة وراءها باحث ؛ كما لا يضيع حق وراءه مُطالب .
- § ولا يفوتنا في هذه الخاتمة أن نكرر واجب الشكر لحضرة صاحب السمو الأمير الجليل "عمر طوسون" لمستند التاريخي الهام الذي تفضل بإرساله إلينا، وأثبتناه في ١٨ و ١٩ و ٢٠ من هذا الكتاب ؛ وهو ما كتبه الرحالة الفرنسي الماريشال "مارمون" عن هذه القلعة ؛ لأنه يعتبر شهادة تاريخية ثابتة ثبوتا حاسما في أنها من عمل "محمد علي" دون سواه . وكأنّ الأقدار أرسلت لنا هذا الدليل الناطق، وذاك البرهان القاطع، لتأييد البحث الذي قضينا السنين الطوال في تمحيصه ، وسهرنا عليه الليالي، ووقينا قسطه من التحقيق الدقيق، والاستدلال الصحيح، حتى وصلنا — بتوفيقه تعالى — إلى الغاية التي جاء قول الماريشال "مارمون" مصدقا لها، بما فيه من تمام الإقناع ونهاية اليقين .
- § وإنا نحمد الله، فقد كلل مجهودنا بالنجاح، وتوجّ عملنا بالفلاح ؛ إذ تُجِلّت القلعة باسم : " قلعة محمد علي " وأصبحت من قلاع البلاد الوطنية، المشيدة بأيدي مصرية، وصارت لا تُعرف الآن إلا بهذا الاسم . ولا يسعنا بعد هذا إلا أن نختتم الكتاب كما بدأناه بقوله جلّ شأنه :

(الْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي هَدَانَا لِهَذَا وَمَا كُنَّا لِنَهْتَدِيَ لَوْلَا أَنْ هَدَانَا اللَّهُ)



الحالة العسكرية في أيام "محمد علي"

§ لمناسبة علاقة قلعة "محمد علي" بالحالة العسكرية في أيامه : نزيد هذا البحث التاريخي معلومات تاريخية ممتعة ، بما نشره حضرة صاحب السمو الأمير الجليل "عمر طوسون" عن المدارس الحربية ، والمعامل العسكرية ، والجيش المصري (البري والبحري) في عهد جده العظيم الشأن : "محمد علي" لأنه وثيقة تاريخية قيمة ، وتحفة ثمينة من كنوز تاريخ مصر الحديث ، في أيام محيها ومنشئها : "محمد علي" يتبين منها للقارئ : مقدار آهتاه — رحمه الله — بشؤون البلاد من الوجهة العسكرية ، كما كان مهتما بشؤونها من الوجهة العلمية والصناعية والزراعية . وقد دأت الآثار الخالدة ، على أن مصر قد أدركت قسطا عظيما من التقدم في هذه العلوم علما وعملا في أيامه السعيدة .

§ وقد آستأذنا سموه في نشره بين دفتي كتابنا هذا ، فسمح لنا — حفظه الله — بخطابه المرسل بتاريخ ٢٥ نوفمبر سنة ١٩٢٣ م بنشره عن طيب نفس .

§ وإننا نختتم به هذا الكتاب — إتماما للفائدة ، وتعميما للنفع — وتنويعا بشأنه ، وتخليدا لذكراه ، وأعترافا بقيمته الثمينة ، وحفظا لأثره الخالد . لتكون هذه الصفحة التاريخية القيمة : خير مثال يُحتذى ، وأقوم سبيل يُقتفى ، وصورة للحقائق تُقتنى . مع تقديم خالص آيات الثناء وفروض الإجلال لسموه ، لخدمته الصادقة للعلم ، وعمله النافع على نشره . ولم يأل جهدا في الأخذ بيد المشتغلين به وتشجيعهم تنشيطا لهم ، وتقديرا لأعمالهم ، حتى نال أكبر نفع في هذا السبيل العظيم .

§ قال حفظه الله :

حضرة صاحب السمو الأمير الجليل "عمر طوسون"



يا ابن الألى فتح "الكِنانة" سيفهم * فاقر أنفد بها وعيونا
من قال يا "عمر" فقد نادى العلا * ودعا كريما في الخطوب مَعِينَا
يَبْنِي "جُدودك" للبلاد "فلاعها" * وزاك تَبْنِي للملوم "حُصونا"

المدارس الحربية والمعامل العسكرية

في عهد منقذ مصر ومحبيها ساكن الجنان المغفور له "محمد علي باشا"



§ كتبنا رسالتنا في الجيش المصري - البرى والبحرى - في عهد "محمد علي" وكان ذلك على أثر ما نشر في بعض الجرائد من تنويهها بما كانت تملكه مصر في ذلك الحين من القوة العسكرية التي صانت بها بيضتها، وذادت عن حياضها، وفتحت ما جاورها من الممالك . وقد أطلعنا أخيرا على بحث في إحدى جرائدنا أيضا عن المدرسة الحربية الوحيدة التي تملكها مصر الآن، يراد به بيان ما هي عليه من القصور، وما يجب أن يكون فيها إذا أريد إصلاحها . فلفت ذلك نظرنا إلى ما كان لمصر في عصر جدنا الأعظم "محمد علي" : من المدارس الحربية المتنوعة ، والمعامل

العسكرية المتعددة، ورأينا في نشر ذلك على الجمهور المصري : تذكيرا بأوليتهم، وتعريفا بماضيتهم القريب، يجب أن يكونوا على بينة منه .

§ وهذا البحث الممتع : هو أساس لرسالتنا في الجيش المصري (البري والبحري) في عهد "محمد علي" : إذ لا يوجد جيش نظامي، إلا إذا سبقه في الوجود : معاهد للتعليم العسكري، ومعامل لصنع معداته وأدواته وذخائره .

§ وقد ترجمنا هذه الفصول، من كتاب المسيو فيليكس مانجين (F. Mengin) فنصل فرنسا الجنرال بمصر في عهد "محمد علي" : لأنه أوفى ما كتب في هذا الصدد . وهو كتاب مُشاهد رأى بعينى رأسه ما دونه، فهو من هذه الجهة : وثيقة تاريخية قيمة ، وتحفة ثمينة من كنوز تاريخ مصر الحديث في أيام محيتها ومنشئها "محمد علي" ، يجدر بأبناء الجيل الحاضر أن يدرسوها، ويحيطوا بها علما، حتى يقفوا على سر تلك النهضة الفارقة التي رفعت مكانة مصر، بين العالمين في ذلك الحين، وجعلت الغربيين يرمقونها بعين الإعجاب، ويدونون أخبارها باهتمام عظيم، فاق اهتمام بنينا أنفسهم .

§ ولعل القارئ لهذا الأثر، وفيه ما فيه : من ذكرى صالحة تستنهض الهمم الراقدة، يسترشدون بهذا الماضي المجيد في حياة مصر الحاضرة والمستقبل، ويعملونه نورا بين أيديهم .



قال مانجين (Mengin) في كتابه :

"تاريخ مصر في عهد محمد علي" : المطبوع بباريس في سنة ١٨٢٣ م

(Histoire de l'Egypte sous le gouvernement de Mohammed Ali I, II Paris 1823)

المدارس الحربية والمعامل العسكرية

§ إذا أراد صاحب البلاد أن يكون لها جيش على النظام الحديث ، مؤلف من المشاة والفرسان والمدفعية ، فإن هذا الجيش يحتاج إلى مدارس تقوم بمهمة تخريج الضباط اللازمين لمختلف هذه الأسلحة ، وإلى مستشفيات تعنى بأفراده إذا مرضوا . ولا بد فضلا عن ذلك أن تكون له : إدارة حربية تشرف على هذا العمل العظيم ، إذ بدونها لا يتأتى وجود جيش منتظم .

§ "فمحمد علي" كان شغفًا بتمدين مصر ، وكان متشبعًا بهذه الحقيقة ، فلم يهمل شيئًا قط للوصول إلى غرضه ، لأنه أحضر من مختلف بلاد أوروبا أساتذة وأطباء وصيادلة ومعلمين ، شيدوا في أماكن آخيترت أحسن اختيار ، تلك المدارس والمستشفيات . وهذا العمل الكبير الذي هو وليد فكرة "محمد علي" وحدها : ١٠
أبتدأ الاهتمام به منذ عشر سنوات ، وظهرت نتائجه الباهرة الآن بعد ما أمتدت يد الإصلاح إلى كل فرع من فروع التعليم ، وخطت المدارس كافة خطوات واسعة المدى ، فأتت بأحسن النتائج التي تسترعى نظر القارئ ، وسأتكلم فيما بعد عن هذه المعاهد النافعة بإسهاب .

§ عرف "محمد علي" ، أن أساس تقدم أوروبا لا سيما فرنسا التي كان يقلدها في كل شيء : إنما قام على بث روح التعليم فأهتم اهتمامًا عظيمًا ببث هذه الروح في بلاده التي كان شغفًا بها ، وأنشأ مجلسًا للمعارف مؤلفًا من : رئيس وثلاثة أعضاء أصطفاهم من خير الرجال ، وقد أدى هذا المجلس وظيفته ، وقام بواجبه بكل نشاط ، وكان يعقد جلساته كل يوم في ذلك البناء المقام على أنقاض القصر الذي سكنه من قبل : القائد العظيم بوناپرت (Bonaparte) وخلفاؤه في حجة الأذربكية ، ٢٠
"ومختار بك" ناظر المعارف والأشغال العمومية : هو الذي اختير رئيسًا لهذا المجلس .

§ فأصبح في مصر، رهط عظيم من التلاميذ، وُزِعَ على كثير من الفصول، وكان بعضه يتلقّى اللغة الفرنسية، والبعض الآخر اللغة العربية، وأختص فصلان بدراسة اللغتين : التركية والفارسية ، وهذا المعهد ، عيّن له ناظر أخذ على عاتقه : حفظ النظام بين تلاميذه الذين كانوا كلهم داخلية .

• § وكان تحت إدارة مجلس المعارف المذكور أيضا : مدرسة المدفعية بطره ، ومدرسة الفرسان بالجيزة ، ومدرسة المشاة بدمياط ، وهذه الأخيرة وحدها : كان فيها مائتا تلميذ يتعلمون اللغتين : العربية والتركية ، والرياضة ، وكيفية استعمال الأسلحة ؛ ثم مدرسة الطب البيطرى ، وباقي المدارس الابتدائية المنتشرة في أنحاء المديرية .
§ وكان المسيو " لينان " (Linant) رئيس مهندسى القناطر والجسور : يتلقّى الأوامر من المجلس المشار اليه ، ويحيل ما يلزم إحالته منها على التابعين له . ١٠

§ أما مدرسة الزراعة بنبروه ، فكانت تحت إشراف مجلس المعارف المذكور ، وكان فيها أربعة معلمين فرنسيين ، يعلمون أربعين تلميذا من أبناء الفلاحين : علم الفلاحة ، ويطلعونهم على أساليب إصلاح الأرض وزرعها .

مدرسة الطب والمستشفى العسكرى والمجلس الصحى

§ شيد بين قريتي الخانقاه ، وأبى زعبل ، على الأوضاع والرسوم التى قام بتخطيطها الدكتور " كلوت بك " (Clot-Bey) رئيس أطباء الجيش : بناء هذا المستشفى الجامع الذى أدى وظيفته الأصلية باستعداد تام من حيث معالجة المرضى ، وكان فوق ذلك ، مدرسة طب يتعلم فيها التلاميذ ، ويطبّقون العلم على العمل . ١٥

§ ويرى الزائر حول هذا المستشفى : حقلا جميلا ، زُرعت فيه العقاقير والنباتات

الطبية ، وحوى ما كان نادر الوجود جدا منها . ٢٠

§ وفي مدرسة الطب التي به ثمانية من نوابغ المدرسين يتلقى عنهم التلاميذ :
علوم التشريح والجراحة ، والأمراض الباطنية والظاهرية ، والطب الشرعى ،
والطبيعة والكيمياء والنبات . وأربعة مدرّسين آخرين للغة الفرنسية ، ومترجمان
يقومان بترجمة ما يلزم لمدرسة الطب ومدرسة الصيدلة معا .

§ وبلغ عدد هؤلاء التلاميذ : مائة وأربعين بمدرسة الطب ، سوى نحسين
تلميذا آخرين يدرسون فن "الأقرباذين" في قسم الصيدلة ، وفي نهاية كل سنة يتمتحنون
جميعا ليعرف مبلغ ما حصلوا عليه .

§ وقد وسعت غرف المستشفى ، سبعمائة وعشرين سريرا : وهى غرف نُسقت
تنسيقا بديعا وتخللها الهواء الطلق وحلت النظافة منها في كل مكان حيث نيط بمدرسى
مدرسة الطب ، ملاحظة خدمة المستشفى ، فقاموا بذلك وبالتدريس في آن واحد .
§ ودعت حاجة مدينة القاهرة ، إلى إقامة مستشفى آخر في ميدان الأزركية ،
يسع ثلثمائة سرير لمرضى الرجال ، ومائتين لمرضى الإناث ، وهو تابع للمستشفى الأول
في أبى زعبل ، وفرع منه تنقل مرضاه إليه عند ما يكثر عددهم أو تكون أمراضهم
خطرة . كما أنشئ مستشفى خاص بالولادة ، له أساتذة وطلاب عديدون ، ومدرسة
للقابلات تحت إدارة إحدى قابلات باريس الماهرات .

§ وأما المجلس الصحى ، فكان أعضاؤه أربعة آخيتروا من مشهورى الأطباء
الذين فى خدمة الوالى ، يرأسهم الدكتور "كلوت بك" (Clot-Bey) ووظيفة هذا
المجلس الأولى : السهر على الصحة العمومية . ثم اختيار الأطباء والصيدالاء للجيش
بعد آمتحانهم ، وعرض الناجحين منهم على ناظر الحربية . وكان الأمر كذلك فى نقلهم
وترقيتهم بعد ما يتلقون أوامر الناظر فى هذه الشؤون .

مدرسة الطب البيطرى

§ وشيد بالقرب من المستشفى الآنف الذكر: مستشفى جميل للخيل، كان أيضا مدرسة للطب البيطرى، أسسها : ” م . هامونت “ (Hamont) وبلغ تلاميذها مائة وعشرين طالبا يدرسون ، فيها البيطرة على أستاذين فرنسيين . وفى المباني الملحقة بهذه المدرسة : أصطبلات كان يوجد بها عادة مائة حصان ، ثم نقلت المدرسة المذكورة إلى شبرا بعد ما شيدت لها هناك : دار فسيحة ، ومحل لتربية الخيول والأعنةاء بها ، حوى ثلاثين حصانا من فحول الخيل للزوان [طلوة] ، وستائة وسبعين فرسا .

مدرسة المشاة بالخانقاه

§ أعدت هذه المدرسة على أحدث نظام، يتعلم فيها أربعائة شاب مصرى ، قُسموا إلى ثلاث فرق (بلكات) . والعلوم التى تتلقى فيها هى : التمرينات، والإدارة الحربية، واللغات : العربية والتركية والفارسية . وكان بها ضابط جراح للأعنةاء بالجرحى والمرضى . وكانت أول ما أنشئت بمدينة دمياط ، ثم نقلت إلى الخانقاه .

مدرسة الفرسان بالجيزة

§ هذه المدرسة كانت فى نفس القصر الذى سكنه المملوك الحربى الشهير : ”مراد بك“ ، والذى قضى فيه ”بوناپرت“ (Bonaparte) الليلة التالية لمعركة الأهرام . وهذا القصر يلى علينا ذكريات مجيدة، حتى أن الذين زاروا مصر فى هذا العهد لا يزالون يعرفون هذا القصر، رغما عما أدخله الأتراك فيه من التغييرات . وقد أصبح الآن : ثكنة جميلة للفرسان، ومدرسة نظمها المسيو : ”فاران“ (Varin) الذى كان أركان حرب المارشال : ”جوفيون سانت سير“ (Gouvion St-Cyr) .

- وفي هذه المدرسة يتعلم مائتا جندي حديثو السن : مناورات الفرسان، فضلا عن الحركات العسكرية وهم مشاة، وكانوا يرتدون ملابس مشابها تمام المشابهة للملبس الفرسان الفرنسيين فيما عدا القلنسوة، ولهم أساتذة يعلمونهم اللغتين: التركية والعربية، وضباط لقيادتهم . ونظامها : هو نفس النظام المتبع في مدوسة "سومور" إلا بعض تغييرات طفيفة آسתרمتها الحالة المحلية ، وفيها أيضا أساتذة : لتعليم اللغة الفرنسية والرسم والمبارزة وترويض الخيل، ويتعلم فيها التلاميذ فوق ماضى: آستمرال النفير وسائر آلات الموسيقى التى تستخدم فى فرق الفرسان . وهؤلاء التلاميذ : كانوا خليطا من المصريين والأتراك، وهم يتخرجون منها ضباطا لفرق السوارى، متعلمين ومدربين تدريبا حسنا . وكان لهذه المدرسة كبقية المعاهد الأخرى : ناظر مكلف بالسهر على حفظ النظام بين مرءوسيه، وتوقيع الجزاءات، وتوزيع الغذاء والعلف .
- ١٠ ورئيسه المباشر : هو ناظر الحربية، لأنه كان من الرجال الحربيين .

مدرسة المدفعية بطره

- § أسس هذا المعهد المفيد : الكولونيل الأسباني "دون أنطونيو دى سيجويرا" (Seguera)؛ وهو الذى أوحى إلى "إبراهيم باشا" : فكرة وجود مدرسة خاصة بالمدفعية، لتخريج ضباط إخصائيين فى هذا السلاح، إذ قدم منذ أربع سنوات : مشروعا صادق على جميع محتوياته، فأسست المدرسة على مقتضاه منذ هذا الوقت، وأنخب لها ثلثائة طالب من مدرسة قصر العيني الابتدائية، يتعلمون فيها : مبادئ اللغات الفرنسية والإنكليزية والإيطالية، وكان يعطيهم الكولونيل "دى سيجويرا" نفسه : دروس الرياضة والرسم، عدا معلمين آخرين يعلمونهم ويدربونهم، على كيفية آستمرال المدافع، فتقدموا تقدما سريعا فى العلوم النظرية والعملية، وأظهر الذين أرسلوا منهم فى الجيش المغير على سوريا : نشاطا فائقا، ومهارة عظيمة، كما أظهرت
- ٢٠

المدفيعتان : الثقيلة والخفيفة، مثل هذا النشاط والمعرفة التامة، خصوصا ضباطهما الذين كانوا على كفاءة، ودراية عظيمة بفنهم .



§ والوالى الذى كان لا يجهل فائدة مدرسة طره المدفعية : أراد أن يرى بعينى رأسه نتائجها، فزارها، ثم أبدى سروره وآرتياحه من أساتذتها ونظامها ومعداتنا، وأظهر ذلك الارتياح بإنعامه فى نفس يوم الزيارة، على الكولونيل ”دى سيجويرا“ برتبة البكوية وترقيته إلى رتبة جنرال .

§ وكان يوجد بالقرب من هذه المدرسة فى حظيرة ”بطّره“ : أربع وعشرون بطارية مدفعية، وفى هذه المدرسة : مستشفى خاص، يديره أحد الأطباء، ويساعده فى ذلك صيدلى لأجل معالجة المرضى . ١٠

مدرسة الموسيقى فى الخانقاه

§ أراد ”محمد على“ أن يكون نظام جيشه كنظام الجيوش الأوروبية، فأمر أن يكون لكل ألاف من الجيش : موسيقى، وكّاف مندوبيه بفرنسا، أن يستحضروا آلاتها وينتخبوا معلمها، وقد كان ذلك . وقام هؤلاء المعلمون بتعليم هذا الفن للمصريين فى زمن وجيز، حتى إن المهارة التى كان يُوقَّع بها الفلاحون المصريون : النغمات الموسيقية على النوتات : أدهشت جميع الفنانين، وخصوصا الأجانب من جميع الجنسيات الذين كانت تجذبهم إلى شواطئ النيل : شهرة ”محمد على“ فكانوا يأتون أفواجا لزيارتها، حتى أصبحت هدفاً لأنظار أوروبا . لذلك أُسس فى الخانقاه : معهد للموسيقى، جمع مائة وثلاثين تلميذا تحت نظر الميسو ”كاريه“ ١٥

(Carré) وقام بتدريس هذا الفن فيه : أربعة معلمين، دفعتين فى اليوم، وبتعليم ٢٠

اللغة العربية : معلمون آخرون ، وإذا احتاجت أليات المشاة لأنفار موسيقيين :
أمر ناظر الحربية بعمل امتحان لهؤلاء التلاميذ ، ومن كان منهم أكثر معرفة ،
فُضِّل على غيره ، وألحق بالفرق التي هي في احتياج للموسيقيين .

مدرسة قصر العيني الأميرية

- ٥ § هذا البناء الواسع المشيد على شاطئ النيل بين القاهرة والقُسطاط ، كان بادئ
بدء محل نزهة ولهو ، ثم حوِّله الفرنسيون إلى مستشفى ذى حصون ، وفي إحدى
قلاعهم وضعت رفات القائد الشهير "كليب" (Kléber) . ثم غيّر الترك وضع هذا
البناء وحوّلوه إلى ثكنة للفرسان ، وبعد ذلك أضاف إليه "محمد علي" : مباني
جديدة جعلته أكبر مما كان . وفيه الآن ثمانمائة طالب تنراوح أعمارهم : بين عشر
سنين ، وخمسة عشرة سنة ، ينتسبون إلى أسر تركية ومصرية ، وقد اختير لهم معلمون ،
١٠ للغات : العربية والتركية والفارسية . وهذه المدرسة إعدادية ، تؤهل طلبتها للالتحاق
بمدارس الطب والمشاة والفرسان والبحرية . وفيها مكتبة تحتوى على خمسة عشر ألف
مجلد ، لمؤلفين فرنسيين وإيطاليين .

معامل القلعة وتوابعها

- ١٥ § منذ عشر سنوات ، كانت هذه المعامل شيئا لا يذكر ، ولكنها الآن : مُتَّسعة
الأرجاء ، وأقسامها الواسعة تشغل جزءا عظيما من القلعة ، يمتد من قصر "صلاح الدين"
القديم ، إلى باب الانكشارية الذى يطل على ميدان الرميلة [ميدان صلاح الدين الآن]
وهي تحت إدارة قائد المدفعية : "أدهم بك" . ويشغل فيها تسعمائة صانع في معامل
الأسلحة ، يصنعون في الشهر من ستمائة إلى ستمائة وخمسين بندقية ، والبندقية الواحدة
تسكّف اثني عشر قرشا . ولرؤساء الصناعات مُرتبات ثابتة ، وللعمال أجر يومية .
٢٠

§ وفي مصنع خاص ، تصنع زناد بنادق المشاة ، وسيوف الفرسان ورماحهم .
 وفي معامل أخرى ، تصنع النيازك [الفواشيك] والسيوف ، وكل ما يتعلق بمعدات
 المشاة والفرسان ، وكذلك الخيول والسروج وملحقاتها . وصناديق المفرقات ومواسير
 البنادق : تشغل مكانا متسعا جدا . أما أهم هذه المعامل ، فهو معمل صبّ المدافع
 ٥ الذى يستدعى بذل مجهول كبير وانتباه أكبر ، ويصنع فيه من ثلاثة مدافع إلى أربعة
 من عيار أربعة ، وثمانية أرطال فى كل شهر ، وفى بعض الأحيان يصبّ فيه :
 مدافع الهاون ، ذات الثمانية البوصات ، ومدافع من هذا النوع يبلغ قطرها
 أربعاً وعشرين بوصة . وعماله لا يقلّون عن ألف وستمائة عامل ، يستهلكون كمية
 عظيمة من الحديد والفحم ، ولا غرابة فى ذلك ، فكل واحد له جيش عرمرم ،
 ١٠ ومدفعية جسيمة ؛ يجب أن يكون له معامل كهذه ، فيها كل ما يلزم لتدريب تلك
 القوّات .

معمل البنادق فى الحوض المرصود

§ تأسس هذا المعمل كان عقب تأسيس معامل القلعة ، وفى حوالى آخر سنة ١٨٣١ م
 شرع فى جمع العمال له ، وأعدّ للعمل ، وقد كان قبل هذا التاريخ ، فيه أنوال للنسج .
 ١٥ § وألّقت عهدة النظام فيه على عاتق الميسو : "مارنجو" (Marengo) المولود
 فى مدينة جنوة ، والمعروف منذ بضع سنين باسم "على افندى" والذى اكتسب
 معلومات وتجارب قيّمة فى أثناء خدمته بمعامل القلعة تحت إمرة القائد : "أدهم بك"
 فاشتغل بهمة وثبات ، وتخرج على يديه : صناع ماهرون فى أنواع صنعة البنادق
 من جميع الأحجام ، وبلغت طوائف العمال فى هذا المعمل ألفاً ومائتى شخص ، ما بين
 ٢٠ عامل ، ورئيس عمال ، وصبيّ . وهم يصنعون فى الشهر نحو التسعمائة بندقية ، منها

ثلاثمائة إنكليزية دون مواسيرها، والبنادق المصنوعة في هذا المعمل للشاة النظاميين، والفرسان ورجال المدفعية، على نفس النموذج المستعمل في الجيش الفرنسي، ومتوسط ما تكلفه البندقية أربعون قرشا .

- § وكانت تعمل تجربة للدافع في كل أسبوع ، عند ما يكون الحديد المصنوعة منه من نوع غير جيد، شبيه بما يستعمل الآن، فتكون النتيجة : أن يلقى خمس عدد ه هذه المدافع، ويترك في زوايا الإهمال، لأنه لم يحتمل التجربة، وإذا كان الحديد من النوع الجيد، الواجب استعماله في هذا العمل الخطير، لا تتجاوز الكمية الملقاة منه : السدس .

- § أما البنادق، فكانت تصنع صنعا جيدا على العموم، ولأجل معرفة عيوبها بدقة : يجب أن يكون الإنسان ذا دراية تامة بكل ما يتعلق بصناعة هذه الأسلحة، ١٠ والعيوب تأتي من نوع الحديد، وليست من عدم مهارة العامل على الأرجح .

مسبك الحديد

- § مسبك بولاق : بناء شيد تشييدا فخما، وله منظر جميل ينعما يؤديه من الخدم العظيمة، والبناء وحده بلغت قيمته : مليون ونصفا من الفرنكات، وواضع رسمه هو : المسيو "جلويه" (Galloway) المهندس الميكانيكي الذي في خدمة الوالى، ١٠ وقد وضعه على نموذج مسبك لوندرة، والمكلف بإدارته رئيس إنكليزي معه خمسة من الإنكليز، وثلاثة مالطيون رؤساء أعمال. وفيه أربعون تلميذا مصريا، موزعون على جميع أقسام المسبك، وفوق ذلك عين له ناظر مكلف بضبط حسابه ومسك دفاتره، يعاونه كاتبان قبطيان في ذلك، وهو يراقب أيضا نظام جميع فروع المسبك. ورئيسه المباشر : القائد "أدهم بك" مدير معامل القلعة، وهذا الناظر برتبة ضابط . ٢٠

وَيُصَبَّبُ فِي هَذَا الْمَسْبِكِ كُلَّ يَوْمٍ : خَمْسُونَ قَنْطَارًا مِنَ الْحَدِيدِ الْمَعْدَّلِ لَصَابُورَةِ الْمَرَاكِبِ وَالْآلَاتِ الَّتِي تُصْنَعُ فِي الْمَعَامِلِ ، وَهَذِهِ الْعَمَلِيَّةُ تَسْتَلْزِمُ خَمْسِينَ قَنْطَارًا مِنَ الْفَحْمِ الْجَبْرِيِّ . وَتَبْلُغُ مَصَارِيفُ الْمَسْبِكِ : عَشْرَةَ آلَافِ قَرَشٍ إِلَى أَحَدِ عَشَرَ آلَافِ قَرَشٍ فِي الشَّهْرِ ، عَدَا ثَمَنَ الْمَهْمَاتِ .

مَعْمَلُ الْبَارُودِ وَمِلْحُ الْبَارُودِ

§ أقيم بناء هذا المعمل ، بالمقياس في طرق جزيرة الروضة في مكان فسيح ، ومناسب لبعده عن جميع المباني الآهلة بالسكان . ومديره هو : المسيو "مارتيل" (Martel) الذي كان مستخدماً في معمل البارود بمدينة : "سانت شماس" ومشتغل تحت إدارته : تسعون عاملاً موزعون على أقسامه الكثيرة . ومن بين هؤلاء العمال : ثمانية عشر عاملاً ، يخطون الكبريت والفحم وملح البارود ، وواحد وعشرون عاملاً يقبلون البارود في الطواحين ، وهي عشرة طواحين : لكل واحدة منها عشرون موقداً ، وتتحرك بعشرة آلات تدور بواسطة البغال التي يسوقها عشرة رجال . ويصنع في اليوم في هذا المعمل : خمسة وثلاثون قنطاراً من الرش ، على يد أربعين عاملاً مكلفين بهذه العمالية . وطريقة صنع البارود في مصر : هي طريقة التبخير كما أوضحنا ذلك بالجزء الثاني من كتابنا ، وهذه الطريقة اقتصادية أكثر من طريقة النار . وقد كثر صنع البارود بمصر بإنشاء كثير من المعامل التي تصنع ملح البارود . وإتنا نذكر أسماءها بالتوالي على حسب الناتج من كل منها سنة ١٨٣٣ م :

قنطار	قنطار
معمل الفيوم ١٢٧٩	معمل القاهرة ٩٦٢١
» أهناس ١٢٥٠	» البدرشين ١٦٨٩
» الطرانة ٤١٢	» الأشمونين ١٥٣٣

"عمر طوسون"

نحرياً في ١٩ نوفمبر ١٩٢٣ م

الجيش المصرى البرى والبحرى فى عهد محمد على

§ راقنى ما قرأته أخيراً عن الجيش المصرى - البرى والبحرى - فى بعض الجرائد، أيام حكم جدنا الأعظم : "محمد على" فراجعت ما كتبه فى ذلك الوقت : "مانجين" (Mengin) قنصل جنرال فرنسا، و"كلوت بك" (Clot-Bey) مدير الصحة العمومية ورئيس أطباء الجيش المصرى . ثم ما كتبه حضرة صاحب السعادة "اسماعيل سرهنك باشا" عن البحرية المصرية فى ذلك العهد فى كتابه "حقائق الأخبار عن دول البحار" وإن الشعور الذى تملكنى عقب ذلك ، كان شعوراً ممتزجاً بالأسى على الماضى ، والأمل فى المستقبل . فأحببت أن يشاركنى بنو وطنى فى الأثر الذى تركته هذه الذكرى التاريخية فى نفسى، ورأيت فى نشر ذلك فائدة، وأتى فائدة لجيلنا الحاضر !

١٠

§ إذ ليس أنفع لشحن العزائم وحفز الهمم إلى العمل، من هذه الذكريات لشعبه ماضٍ حيد، ولا أضرب له من ترك عناكب النسيان تنسج عليها حجب الظلمة والغفلة ! .

§ لذلك ترى اعظم الشعوب : أكثرها عناية بإحياء تلك الذكريات، والإكثار منها . وبالعكس ترى الأمم المتبربرة ، قد أتمحت من حياتها هذه الذكريات : أنمحاء يجعل ما تعيش فيه من الظلمة، حالك السواد .

١٥

§ وإنى أحث كتابنا وعلماءنا على الإكثار من إثارة دفائن تاريخنا، والكشف عن كنوزه ، حتى يكون لنا منها : أمثلة مضروبة للحياة العالية ، تحذير الأجيال الحاضرة، وتنسج على منوالها .

§ وإذا كانت الجيوش للأهم : هى السياج الذى يحوطها، ويدراً عنها، أدركنا

٢٠

قيمة ما تخلفه هذه الذكرى الطيبة من الأثر النافع .

واليك ما كتبه ”مانجين“ و”كلوت“ :

محمد على باشا

§ ادرك ”محمد على باشا“ بجتد ما أستلم زمام حكومة مصر، أنه لا بد من إدخال النظام الحديث في القوة العسكرية (البرية والبحرية) لكل حكومة تريد أن تكون مقاليد البلاد في قبضة يدها، حتى تتمكن من إدارة شؤونها على محور النظام، وتعمل على حفظ حوزتها من الغارات الخارجية .

§ ولعل الذى لفت نظره لما في النظام العسكرى الحديث من التفوق : ما شاهده بنفسه من أنكسار الجيوش العثمانية التى كانت تحت قيادة الصدر الأعظم : ”مصطفى باشا“ فى واقعة ”أبى قير“ أمام الجيش الفرنسى بقيادة : ”بوناپرت“ (Bonaparte) لذلك لم يلبث أن طلب من فرنسا معلما عسكريا لجيش ينشئه على النظم الحديثة، فانتخبت له الكولونيل : ”سيف“ (Sèves) الذى أسلم، وعرف فيما بعد باسم : ”سليمان باشا“ وكان وصوله إلى مصر سنة ١٨١٩ م . وفى السنة التالية : وجهه ”محمد على“ مع خمسمائة من مماليكه إلى أسوان ليدربهم هناك على الطريقة الحديثة فى استعمال الأسلحة ، والنظام العسكرى ، فاضطر عظماء مصر أن يخذوا حذو الوالى ويرسلوا بماليتهم إليه ليدربهم أيضا ، فأصبح عدد الموفدين للتدرب على يديه فى أسوان : ألفا .

§ وهؤلاء كان من المنتظر أن يكونوا نواة الجيش النظامى فى مصر، وإن كان من الصعوبة بمكان عظيم، تدربهم على ذلك النظام .

§ وإنما جعلت أسوان المركز العام للتعليم الجديد ، وأختيرت لهذه المهمة : خلوقها من الملامى التى تشغل الشباب، وبعدها عن الأنظار المتجهة إلى عمل الوالى،

يفتقر هؤلاء الذين وضع المستقبل بين أيديهم : للهمة التى وُجِّهوا لها ، وتكون هذه التجربة السرية ، بمنجاة من شماتة الأعداء إذا هى أخفقت .

§ لذلك شيد هناك : أربع ثكنات كبيرة ، لتكون مأوى لهؤلاء التلاميذ ، ومدرسة يتلقون فيها مبادئ العسكرية الجديدة فى آن واحد .

- § ويمجِّد ما تكونت هذه النشأة العسكرية ، أتجهت أنظار الوالى : إلى تأليف الجيش النظامى ، وكان كلما فكَّر أن يكون هذا الجيش من الأتراك أو الأرنؤاد ، أعترض له ما صدر من هؤلاء من الثورة ، ضدَّ النظام العسكرى مرارا ، فرأى أن يؤلف الجيش الحديد من جنس آخر ، غير أنه بقى متردداً فى تعيين هذا الجنس ، وكان يرى اختيار المصريين لهذا الأمر : مخاطرة كبيرة ، فعمد إلى الوسيلة الأخيرة التى لم يكن أمامه غيرها ، ألا وهى : تأليف الجيش من أهل السودان ، فغلب منهم : ثلاثين ألفا إلى منفوط [الواقعة فى صعيد مصر على الشاطئ الأيسر للنيل] وفى الوقت الذى وصلوا فيه إليها ، غادر المماليك المدربون بأسوان هذه المدينة إلى منفوط أيضا ، ومع ما بذله الباشا من هذه الجهود العظيمة لم نتوَّج هذه التجارب كلها : بالنجاح التام ، فقد فشا الموتان فى السودانيين ، فهلك الألوف منهم لعدم ملاءمة طقس البلاد لهم من جهة ، وضعفهم عن تحمل مشاق الخدمة العسكرية من جهة أخرى .

- § غير أن هذا الإخفاق لم يكن ليرجع "محمد على" عن عزيمته ، بل ازدادت هذه العزيمة رسوخا فى نفسه ، وحاول مرة أخرى لإخراج هذا الجيش المنظم الذى رأى أنه فى أشدِّ الحاجة إليه : إلى حيز الوجود ، فعمد إلى المخاطرة التى كان يتهيأها من قبل ، وأنفذ ببسارة الفكرة التى كانت تخامر ولا يجرؤ عليها ، فأصدر أمره بجمع أنفار الجيش الحديد من المصريين ، ولكن هؤلاء اعتبروا هذا الأمر خطبا جَلَّلا ،



ضباط جنود محمد علي النظامية يقسمون بين الطاعة على المم . وكان من عاقبتهم أنهم تقي أتوا بين الطاعة ذبحوا كيتبا إعظاما وإجلالا لهذه البين .
 فلاح من تاريخ مصر من الفتح العربي إلى "محمد علي" في مجموعة :

Egypte depuis la conquête des Arabes jusqu'à la domination française par M. J. Marcel de l'Institut

فثارت خواطرهم لمجرد سماعه ، وتمزدوا بعض التمرد ، إلا أن تمزدهم قُمع قبل أستفحاله ، ولم تمر عليهم مدة طويلة ، حتى مالوا إلى المعيشة العسكرية ، لما لقوا فيها من رَغْد فى المأكل ، وجمال فى الملبس لم يكونوا فى حُسابهم من قبل ، وأتتهى بهم الأمر إلى أن يعتادوا الخدمة العسكرية التى لم يمارسوها قط .



§ وفى يناير سنة ١٨٢٣ م ، تم تكوين ستة أليات ، وأصبح الممالك الذين تدربوا فى أسوان على النظام : ضباطا لهذه الأليات الستة الأولى ، ومرت سنة ١٨٢٣ م كلها وجزء من سنة ١٨٢٤ م لغاية شهر يونيه فى إتمام تعليم تلك الأليات ، وعلى أثر ذلك أمروا بالتزول إلى القاهرة ، فأرسل "محمد على" الألى الأول : إلى "بلاد العرب" ، والثانى : إلى "سنار" ، والأربعة الأخر : إلى "موره" من بلاد اليونان بقيادة أبنه : "ابراهيم باشا" .

§ ثم نتابع تشكيل الجيش الحديد ، ولما أكتسب بعض النظام ، أستدعى له من فرنسا الجنرال : "بوير" (Boyer) والكولونيل : "جودين" (Godin) وغيرهما من الضباط العظام ، فتسابق الجميع إلى بذل آخر ما عندهم من جهد ومعرفة ، لهذا العمل الجليل .

§ وهذا بيان قوة الجيش النظامى المصرى وتوزيعه فى سنة ١٨٣٧ م :

بيان قوة الجيش النظامي المصري وتوزيعه في سنة ١٨٣٧ م :

رقم الألاى	المركز	القطر	قوة الألاى	رقم الألاى	المركز	القطر	قوة الألاى
المشاة							
١ حرس	عينتاب	سورية	٣٠٤٨	١٧	أورفه	سورية	٢٣٦٩
٢ »	مرعش	»	٢٦٤٥	١٨	عكا	»	٢٠٤٩
٣	حلب	»	٢٤٣٥	١٩	الحجاز	جزيرة العرب	٢٣٤٩
١	سنار	السودان	٤٥٤٧	٢٠	اليمين	»	٢٦٧٧
٢	عينتاب	سورية	٢٢٥١	٢١	الحجاز	»	٢٣٦٣
٣	الين	جزيرة العرب	١٥٢٦	٢٢	أورفه	سورية	٢٢١٢
٤	مرعش	سورية	٢٥٩٣	٢٣	ينبع	جزيرة العرب	٢٣٤٢
٥	أدنه	»	٢٦٢٩	٢٤	أنتيوش	سورية	٣١٣١
٦	كليس	»	٢٣٦٢	٢٥	القدس	»	١٧٥٥
٧	الحجاز	جزيرة العرب	٢١٩٢	٢٦	القاهرة	مصر	٣٣١٨
٨	سنار	السودان	٣٣٩٦	٢٧	الجديدة	»	٢١٢٩
٩	حلب	سورية	٢٣٠٤	٢٨	»	»	٢٤٤٦
١٠	»	»	٢٠٥٤	٢٩	أدنه	سورية	٣١٧٢
١١	أورفه	»	٢٢٣٨	٣٠	حماه	»	٢٩٢٥
١٢	عينتاب	»	٢٣٢٦	٣١	حلب	»	٢٤٠١
١٣	الحجاز	جزيرة العرب	١٢٢٥	٣٢	القاهرة	مصر	٣٣١٨
١٤	حلب	سورية	١٩٨٨	٣٣	اسكندرية	»	٢٦٠٤
١٥	الدرعية	جزيرة العرب	٢٥٥٥	٣٤	كليس	سورية	٢٥٦٤
١٦	كنديه	جزيرة كريد	٣١٤٩	٣٥	القاهرة	مصر	٣٣١٢

(تابع) بيان قوة الجيش النظامى المصرى وتوزيعه سنة ١٨٣٧ م :

رقم الألاى	المركز	القطر	قوة الألاى	رقم الألاى	المركز	القطر	قوة الألاى
------------	--------	-------	------------	------------	--------	-------	------------

الفرسان

١	حرس	انطاكية	سورية	٧٩٦	٧	طرسوس	سورية	٧٤٢
٢	»	البسام	»	٨٤٤	٨	دمشق	»	٧١٢
١		أورفه	»	٨٢٥	٩	اسكندرية	مصر	٨١٦
٢		زنبه	»	٨٣٠	١٠	عكاه	سورية	٧٦٨
٣		القاهرة	مصر	٨٤٧	١١	كيليس	»	٧٥٦
٤		أدنه	سورية	٦٧٨	١٢	طرسوس	»	٦٦٢
٥		القاهرة	مصر	٨٣٢	١٣	أورفه	»	٨٠٦
٦		دمشق	سورية	٧٧٠				

المدفعية

١	حرس	حماة	سورية	١٣٧٢	٢	دمشق	سورية	١٠٠٧
٢	»	اسكندرية	مصر	٢٣٤٩	٣	القاهرة	مصر	٣٢٢٥
٣		حلب	سورية	١٩٤٩	—	أورطه	الجزيرة العرب	٣٧٩
١		حصص	»	٩٨٢	٤	بلوكات	سورية	٣٣٧

المهندسون

١	عكاه	سورية	٨١٢	—	أورطه	اسكندرية	مصر	٨٠٨
—	أورطه	ادليب	»	٧٥٨	»	القاهرة	»	٥٦٤

مجموع قوة الجيش النظامى المصرى سنة ١٨٣٧ م :

عدد	عدد
المشاة ٩٦٩٩٩	المدفعية ١١٦٠٠
الفرسان ١١٦٨٤	المهندسون ٢٤٩٢

وهذا بيان توزيع الجيش المصرى على الأقطار :

عدد	عدد
٧٩٤٣ السودان	٢٦٥٦٨ مصر
٣١٤٩ جزيرة كريد	٦٧٩٥٧ سورية
	١٧٦٠٨ جزيرة العرب

النفقات

بيان النفقات التى صرفت على هذا الجيش فى سنة ١٨٣٧ م :

٧٥٤٦٠٤ جنهيات مصرية .

بيان ماخص الجندى الواحد فى النفقات :

١٢٣٢٢٥ عدد الجنود على ٧٥٤٦٠٤ جنهيات : قيمة النفقات، يخص الجندى

٦ جنهيات و ١٢٤ مليا .

§ وعدا هذه القوة النظامية، فقد كان يوجد قوة غير نظامية مشكلة من الباشوزق

والعربان موزعين حسب الآتى :

عدد	عدد
٣٥٨٦ السودان	٨٥١٩ مصر
٣١٣٥ جزيرة كريد	١٥١٩٦ جزيرة العرب
	١١٠٣٥ سورية

نفقات هذه القوة

أما المصاريف التى كانت تصرف على هذا الجيش فكانت كما يأتى :

٥٦٣٩٧ جنهيا

بيان ما خص كل جندى من هذه القوة غير النظامية فى النفقات :

٤١٤٧١ عدد الجنود على ٥٦٣٩٧ جنهيا قيمة النفقات، يخص الجندى الواحد

جنيه و ٣٦٠ مليا .



مسكر جنود محمد على النظامية فى الإسكندرية . نقلا عن تاريخ مصر من التبع العربى إلى "محمد على" فى مجموعة :

L'egypte depuis la conquête des Arabes jusqu'à la domination française par M. J. Marcel de l'Institut d' Egypte. Sous la domination de Méhémet Aly par M. M. P. et H. Paris 1877.

القوى البحرية المصرية في عهد محمد علي

§ وإليك ما كتبه حضرة صاحب السعادة "إسماعيل سرهنك باشا" قال : بعد أن بارحت الجنود المصرية، بلاد "موره" أخذ "محمد علي باشا" يهتم في إتمام ما كان شرع فيه من الإصلاحات، وكان من أول أعماله : الشروع في توسيع وإصلاح ميناء الإسكندرية، لقلّة عمقها، وعدم كفايتها للسفن التي تضطر أن ترسو بعيدة عن الشاطئ، مما يجعل شحن وإخراج البضائع منها، يتكلف مصاريف كثيرة، فأحضر الكراكات من أوروبا، ولما أتت أخذوا في تعميق الميناء؛ فتم بعد قليل من الزمن، وجعل لها إدارة مخصوصة سُميت : بإدارة ليمان رئيس، وجعل نظارتها لضابط يدعى : بوزجه أطه لي "مصطفى جاویش"، فكان أول رئيس يمان لميناء الإسكندرية، ولما كانت الدوتما الأصلية أحرقت في "واقعة موره" ١٠ أهمهم "العزیز" بإيجاد سفن جديدة أخرى لتعزيز قوته البحرية، فوجه عنايته أولاً : لتشييد "دارصناعة"^(١) مهمة، مع ما تحتاجه من المعامل والمصانع لإنشاء وترميم السفائن،

(١) أول تأسيس "دار الصناعة" في مصر لعمل السفن وإعداد معدّاتها، كان في جزيرة مصر [جزيرة الروضة] في سنة ١٨٥٤ هـ، ثم غنى أحمد بن طولون في توسيعها وتحسينها، ثم نقلت إلى الفسطاط في أيام الأخشيدي في أول القرن الرابع للهجرة، حتى لا يكون بينها وبين الفسطاط بحر، ثم أنشأ الفاطميون : "دارصناعة" في القلعة [خطة كبيرة كانت على شاطئ النيل وقتئذ؛ وكان بها جامع القلعة الذي تهدم وشيد مكانه جامع أولاد عنان الآن] بقرب مدينتهم القاهرة .

ويراد بدار الصناعة ما نعبر عنه اليوم : "بالترسانة" أو "الترسانة" وهما متقولتان عن تلك، فإن الإفرنج لما اختلطوا بالمسلمين، وأفتنحو بعض البلدان العربية أيام الحروب الصليبية، كان من جملة ما أقتبسوه عنهم : صناعة المراكب، كما أقتبسها العرب عن الأمم التي قبلهم . وسمى الأسباب "دارالصناعة" ٢٠ (Darcinah) وأخذتها عنهم سائر أمم أوروبا؛ فقال البرتغال : (Tarcen) و (Taracena) وقال الطليان في أول الأمر : (Darsena) ثم (Terzana) ثم (Arzana) ثم (Arzanale) .

وقال الفرنسيون والإنجليز : (Arsenal) وأسترد العرب كلمتهم عن الأسباب : (Tarsanah) مصبوعة بلون إفرنجى بطريقة التركية، فقالوا كما قال الترك : "ترسانة" بل ترجمها بعضهم أكثر من الترك أنفسهم، فقالوا : "ترسانة" مع أن الطليان لا يزالون إلى اليوم يقولون : (Darsena) ولكنهم يريدون بها القسم الداخل في جوف الميناء، حيث يرطون السفن المحتاجة للتعمير بعد نزع آلاتها وجهازاتها .

ويقال نحو ذلك في لفظ "أميرال" (Amiral) الإفرنجية فإنها مأخوذة عن : "أمير البحر" أو "أمير الماء" العربية . وأول من استعمل هذا اللقب في أوروبا أهل جنوة وغيرهم من الطليان .

وكان الشروع فى ذلك سنة ١٢٤٢ هـ (١٨٢٦ م) وأشتغل العساكر فى بنائها وتمت سنة ١٢٤٥ هـ (١٨٢٩ م) وشحنها بالآلات والأدوات، وأحضر لها فى سنة ١٨٣٢ م من مدينة "طولون" : مهندسا ماهرا يدعى : "سيرزى" (Cerisy) جعله باشمهندسا ورقاه إلى رتبة البكوية . وهاك أسماء الورش والمصانع بدار الصناعة المذكورة :

عدد	عدد
١ ورشة التزيانة، لعمل السناجق والأعلام	١ ورشة التزيانة، لعمل الحبال
١٠ » الفلائك، لصناعة الزوارق	٢ » الحدادين، لصناعة الحديد
١١ » النجارين، لصناعة التجارة	٣ » القلوع لعمل الشراعات
اللازمة للسفن	٤ » السوارى، لصناعة الساريات
١٢ » الطولومبات لصناعة الطولومبات	٥ » البُصل والنظارات، لعمل ذلك
١٣ » الجلافطية، لحفظة السفن	٦ » الدكخانه، لصب الآلات
١٤ » البورغوجية، لثقب الأخشاب	٧ » البوية، لصناعة الدهانات
١٥ » مخازن الذخائر والمهمات الحربية	٨ » المخرطة، لعمل البكرات وغيرها

§ وكان بدار الصناعة المذكورة : خمسة قزاقات : أى مزلقانات لصناعة

- السفن، وأهتم "سيرزى بك" (Cerisy) المذكور مع "الحاج عمر" مهندس الترسانة القديمة بتعميق البحر من ناحية الترسانة الجديدة، حتى صيراه فى عمق كاف لرسو أكبر السفن الحربية، ورتبوا لها الصناع من كل نوع، وكانوا تحت ملاحظة : الحاج عمر المذكور . وكان لهذا الرجل استعداد ومعرفة طبيعية غريبة فى بناء السفن، وقد تمكن فى السنة الأولى من إنشاء سفينة من نوع "القباق" وجلب "العزير" كثيرا من شبان المصريين من جميع المديرىات لتعليمهم صناعة عمل السفن، وما يلزم لها من الآلات، ووزعهم على العامل، فاخص كل جماعة منهم بفرع من فروع إنشاء السفن .

ونبغ كثير منهم في هذه الأعمال ، حتى بلغوا درجة عظيمة ، وحصلت مصر بهم في زمن قليل على عدّة سفن حربية عوضت بها أساطيلها التي فقدت في واقعة ”نوارين“ بل وزادت قوتها البحرية أضعاف ما كان لها ، وشيّدت عدّة من السفن المسماة : ”نصف قرصان“ أو ”مينة قرصان“ ، فتوفّرت لديها أسباب النقل والحمل ، وخصّصتها بنقل ما يلزمها من الأخشاب وغيرها ، وكان بعضها يشتغل بالتجارة .

§ والحاصل أنّ صناعة إنشاء السفن بالإسكندرية ، وصلت لدرجة تضارع في الجودة والمتانة : سفن أعظم البلاد الأوروبية ، وصار في إمكان مصر صناعة كل ما تحتاجه سفن الدول . ولما تحقّق ”العزیز“ على تصريح من الحضرة السلطانية ، يميز له قطع الأخشاب اللازمة من غابات الأناضول ، عيّن لذلك الصناع والعمال تحت إمرة كل من : ”الحاج حسن بك“ نجار باشي دار الصناعة ، ”والسيد أحمد“ أحد

عمالها . وبذلك صار بالإسكندرية : القدر اللازم من الأخشاب ، وكان المشتغلون بإنشاء المراكب وإصلاحها يبلغ عددهم : ٨٠٠٠ نفس من الأهالي الذين تخرجوا على أيدي مهرة من الأوروبيين ، وأتقن منهم نحو : ١٦٠٠ صناعة إنشاء السفن ، فاستغنت بذلك مصر عن آتباع السفن من الخارج . وفتح العزیز أيضا مدرسة لتعليم نحو اثني عشر ألفا من الجنود : الأعمال البحرية ، أخذهم من كل المديريات ، وكانوا

يقيمون على الساحل بجوار طواحين الريح [الموجودة الآن بالشمال الشرق من رأس النين] وجعلوا لهم فوق البر مرسى بصواريها وشراعتها لتعليمهم استعمال الشراعات وغيرها . وكان ذلك تحت رئاسة المسيو : ”بيسون بك“ (Besson) ولما تدرّبوا وزعمهم على السفائن الحربية ، فانتظمت طوائف السفائن وصارت نظماتها تحاكي النظمات البحرية بالأساطيل الأوروبية ، ونقل ما كان بتلك السفن من الملاحين غير النظاميين إلى سفنه المسماة : ”بميزه قرصان“ التي جعل لها إدارة خاصة تحت

رياسة : "محمد قراقيش قبودان" ثم خلفه فيها : "محمد راشد بك" ثم بوججه أطله أوزون
 "أحمد قبودان" وأدخل جملة تحسينات فى المدرسة البحرية التى أنشأها سنة ١٢٤١هـ^(١)
 (١٨٢٥ م) وجعلها تحت نظارة : "حسن بك القبرسلى" وكانت المدرسة المذكورة
 بإحدى السفن الحربية ، ثم قُسمت هذه المدرسة إلى فرقتين : جعلت كل واحدة
 منهما بسفينة ، وتعيّن لنظارتها : "كنج عثمان بك" وسبب ذلك : أن العداوة كانت
 استحسنت حلقاتها بين "حسن بك" السابق الذكر ، وبين "عثمان باشا" سر عسكر
 الدونما ، فانتهاز الناظر المذكور فرصة خروج التلامذة يوم الجمعة ، ومرور السرعسكر
 بزورقه ، فأحرق جبخانة المدرسة بقصد قتل السرعسكر ، فهلك هو ولم يصب
 السرعسكر بضرر . ثم سافرت إحدى الفرقتين بسفينة : "شير جهاد" ومعها قرويت
 عليه : "برغملى أحمد قبودان" وإبريق آخر قاصدة : "جزيرة كريد" . ولما كانت
 على مقربة من الجزيرة ، قابلها "غليون روسى" وكانت الحرب قائمة بين الدولة

(١) وقد نبغ من هذه المدرسة البحرية كثيرون أشتهروا فى الأعمال والحروب البحرية ؛ ومن عثرنا على
 أسمائهم منهم : خير الدين قبودان ، وعبد اللطيف قبودان ، وأحمد نورى قبودان [الملقب بالجوخدار]
 وحسين شيرين قبودان ، وجعفر مظهر قبودان ، وحافظ خليل قبودان [وهؤلاء ترقّوا فيما بعد إلى رتبة
 الباشوية] وحافظ قبودان مصطفى ، وبرغملى أحمد قبودان ، ومصطفى قبودان الكرتلى ، وحاجو قبودان ،
 وحافظ قبودان الشيرازى ، وبودرملى أحمد خوجه قبودان ، وعارف قبودان ، واسماعيل قبودان الكرتلى ،
 وأمين قبودان ، [الملقب بالطويل] وبوزجه أطله لى خليل قبودان ، وخورشيد قبودان ، وهدايت محمد
 قبودان ، وبابا سليم قبودان ، وأحمد شاهين قبودان ، وخورشيد قبودان [الملقب بأبى فصادة] ومحمد
 راشد قبودان ، وسليم قبودان ، ومرجان قبودان ، وويسل قبودان ، وإبراهيم قبودان [الملقب بقره كوز]
 وعثمان قبودان [الملقب بقاج] وعثمان قبودان [الملقب بالبوق] وسليمان قبودان [الملقب بالبيرقدار]
 ومصطفى قبودان [الملقب بالبلاوى] وبوججه أطله لى أمين قبودان ، وبوججه أطله لى سليمان قبودان ،
 ومطلوش قبودان ، وغيرهم من لم نثر على أسمائهم .

- والروسيا، فأطلق "الغليون" القنابل على السفن المذكورة بقصد أسرها، فتمكنت "شيرجهاد" لسرعة سيرها من الهرب، وأسر الروس "القرويت" المذكور سنة ١٢٤٣ هـ (١٨٢٧ م). وقد نبغ من هذه المدرسة البحرية كثيرون أشتهروا في الأعمال والحروب البحرية، كما أشتهر بعضهم في حسن العمل عند ما نقلوا إلى إدارات أخرى. وفي تلك الأثناء انتخب "العزیز" بعض ضباط البحرية، وأرسلهم إلى فرنسا وإنكلترا، لإتمام علومهم بهما، وممارسة الفنون الحربية على أساطيلهما، وأصحهم بكتب التوصية على يد قنصلي فرنسا وإنكلترا، وكان الذين أرسلوا إلى فرنسا: "حسن افندی الإسكندرانی" و"شنان افندی" و"محمود افندی نامی" الملقب بجرکس؛ وإلى إنكلترا: "عبد الحمید افندی" و"يوسف آكاه افندی" و"عبد الكريم افندی" ولما أتموا علومهم، عادوا إلى مصر، فوظفهم بالسفن الحربية، وكلفهم بترجمة القوانين والنظامات المستعملة بعبارات الدولتين المذكورتين وكان "العزیز" أرسل أيضا إلى أوروبا: تلميذين آخرين لتعلم فن إنشاء السفن وهما: "حسن افندی السمران" سافر إلى فرنسا، و"محمد افندی الاستانبولی" سافر إلى إنكلترا ولما أتموا هذان التلميذان ما أرسلوا لأجله: عادا إلى الأوطان فوظفا في دار صناعة الإسكندرية مكان "سيرزى بك" الذى أستقال لتعصب تجار الفرنج عليه، وهم الذين كانوا تعهدوا بشراء السفن لمصر من معامل أوروبا بالأثمان الباهظة، لأنهم لما رأوا تقدم الوطنيين في صناعة السفن نسبوا حرمانهم هذا لصدقة "سيرزى بك" المذكور، وقيامه بما عهد إليه. ومع ذلك، فإن أولئك التجار لم ينجحوا في تحويل نظر "العزیز" عن مقصده، حيث صارت "الترسانة" بعد أستقالة "سيرزى بك" وسفره: ناجحة في أعمالها كما كانت، بل ازدادت همّة مهندسيها الوطنيين عن ذى قبل، وأجتهد "حسن بك السمران" و"محمد بك

الاستانبولى" فى العمل بجدّ ونشاط وإتقان ، حتى بلغت العبارة المصرية درجة وأهمية عظيمتين جدا . وكان المرحوم " محمد على باشا " جعل "عثمان بك نور الدين" سرعسكر على الدونما المصرية منذ سنة ١٢٤٣ هـ (١٨٢٧ م) ، وقد بذل هذا الرئيس الماهر قصارى جهده وعنايته فى إكمال التعليمات ، وتنظيم قواعدها بما كان يصدره دائما من الأوامر على رجال البحرية لتطبيق القوانين على التعليمات ، وأهتم قبودانات السفن بتنفيذ هذه الأوامر بالدقة ، حتى بلغ النظام بالأساطيل المصرية ، فوق ما كانت تتطّلع إليه الآمال ، وكان يخرج بالسفن سنويا - زمن الصيف - لإجراء المناورات وتدريب الجنود على الحركات البحرية الحربية مدّة ثلاثة شهور ، حتى وصلت العبارة المصرية : درجة رفيعة جدّا ، وأصبحت تماثل عمارة الدولة العلية فى العدّد والعدّد . ولبس القطر المصرى بها حُلّة الفخر ، حيث لم يرمثلها جميع الدهر سيمّا عند ما بنى المنار الموجود الآن برأس التين ، وأزداد به الأمن على السفن الصادرة والواردة إلى ميناء الإسكندرية ، وكان المباشر لبنائه المهندس الشهير : "مظهر باشا" وجعل ارتفاعه ستين مترا ، ونوره يشاهد من ١٦ ميلا ، بل أكثر من ذلك .

- § ولما مات الأميرال الثانى : "يسون بك الفرنسى" تولى بعده المسيو : ١٥
 "هوسار بك" وكان استقدمه "محمد على باشا" لتعليم ولده الأمير : "محمد سعيد باشا" الفنون البحرية . ولما أحرز "سعيد باشا" من ذلك نصيبا ، تعين قبودانا على "قرويت دمنهور" برتبة صاغقول أغاسى ، وجعل فى معيته : الموسيو "كينيك" (Kœnig) واليوزباشيه : "عرفان قبودان" (عرفان باشا) و"ذو الفقار قبودان" (وهو ذو الفقار باشا ناظر الخارجية سابقا) والمرحوم والدى "سرهنك ٢٠

- (١١) قبودان“ بوظيفة مفردات سنة ١٢٥٦هـ (١٨٤٠م) ولما توفى “مصطفى مطوش باشا“ سرعسكر الدونما المصرية بعد ذلك بستين : نصب “محمد على باشا“ ولده “محمد سعيد باشا“ مكانه سرعسكرا عاما على الدونما المصرية ، وسواريا للغليون المسمى : “بنى سويف“ وصار “هوسار بك“ (Housard) المذكور، أميرالا ثانيا، ومعه اليوزباشى : “منولى“ (Manueli) مترجماله ، وكان أغلب رؤساء الدونما يوظفون فى ذلك الوقت ، فى مصالح “دار الصناعة“ مدة إقامة الدونما فى ميناء الإسكندرية ، وأمر “محمد على باشا“ إذ ذاك : بعمل حوض فى “الترسانة“ وأحال هذا العمل على “مظهر باشا“ و “بهجت باشا“ وكانا قدما حديثا من أوروبا ، وضم إليهما : “لينان بك“ (Linant) ثم “موجيل بك“ (Mougel) وهو الذى قام بإنشاء الحوض المذكور ، وكان تمامه سنة ١٢٦٠هـ (١٨٤٤م) ١٠ وعاد هذا العمل على سفن مصر والسفن الأجنبية بالفوائد العظيمة . وفى هذا الوقت استعملت الجنازير والسلاسل فى السفن المصرية بدل الأحبال سنة ١٢٥٧هـ (١٨٤١م) فترقت بذلك حالة السفن ، وقد عثرت على أسماء سفن مصر ومقاساتها وأبعادها فى الوقت المذكور : محزنة بيد المرحوم : “حسن باشا الإسكندراني“ ١٥ عند ولده صاحب السعادة : “محسن باشا“ فأوردتها هنا كالاتى إتماما للفائدة :

(١) مصطفى مطوش باشا ، أصله من “قوله“ وكانت صناعته قبودانا بالمرابك الشراعية التجارية ، ولما قدم إلى الديار المصرية : استخدمه محمد على باشا فى دولته ، وكان يتق به ويعلم مقدار معارفه البحرية ، فجعله كوكيل للدونما التى بعث بها لمساعدة الدولة فى حرب “موره“ سنة ١٢٣٦هـ ، وحضر واقعة “نوارين“ سنة ١٢٤٣هـ ، ثم جعل “ويس“ أميرالا للدونما التى أرسلت لضرب عكا تحت قيادة “عثمان نور الدين باشا“ سنة ١٢٤٧هـ ، ثم جعله محمد على باشا سرعسكرا على الدونما المصرية بدلا من “عثمان باشا“ سنة ١٢٤٩هـ ، وقد بقى رئيسا على الدونما المصرية إلى أن توفى سنة ١٢٥٩هـ (١٨٤٣م) .

بيان أسماء سفن مصر ومقاساتها وأبعادها فى أيام محمد على :

نوع السفينة	أسمها	محل إنشائها	أسم قبوداناتها زمن سر عسكرية "ومحمد سعيد باشا"	عدد المدافع	عدد الطائفة
قباق	عكا	اسكندرية	عثمان بك قاح	١٠٦	١١٤٨
»	مصر	»	شنان قبودان	١٠٦	١٠٩٧
»	بنى سويف	»	الأمير محمد سعيد باشا	١٠٢	١٠٣٤
»	الحلة الكبرى	»	بوزجه اطه لى خليل بك	١٠٠	١٠٣٤
»	المنصورة	»	طاهر قبودان	١٠٠	١٠٣٤
»	الاسكندرية	»	جرمس محمود قبودان	١٠٠	١٠٣٤
»	حصص	»	عثمان بوقى بك	١٠٠	١٠٣٤
»	حلب	»	أزهى لى محمد قبودان	١٠٠	١٠٣٤
»	الفيوم	»	عبد اللطيف بك	١٠٠	١٠٣٤
»	بيلان	»	حسين شرين بك	٨٦	٩٠٠
»	أبو قير	»	حافظ خليل قبودان	٨٤	٧٣٦
فرقاطه	منوف	»	عثمان بوقى بك	٦٤	٥٥٨
»	رشيد	ترينتا	السيد على قبودان	٦٠	٥١٠
»	الجعفرية	ليفورن	برغمه لى أحمد قبودان	٦٠	٥١٠
»	شير جهاد	»	نورى قبودان بك	٦٠	٥١٠
»	البحيرة	ترينتا	كاور خورشيد قبودان	٦٠	٥١٠
»	ديماط	اسكندرية	محمد هدايت قبودان	٥٦	٤٧٠
قرويت	بوميه	ترينتا	يچان قبودان	٤٥	٣٠٠
»	ردير جهاد	مرسيليا	على رشيد قبودان	٣٠	٢٠٠
»	سططا	اسكندرية	دلى خسرو قبودان	٢٨	١٨٦
»	واسطه جهاد	جزاير الغرب	دلى محمد خورشيد قبودان	٢٨	١٨٦
»	دمهور	اسكندرية	مرجان قبودان	٢٦	١٨٦
»	جراح بحرى	جنوة	زيتيل قبودان [وكانت لتعليم التلامذة]	٢٤	١٨٥
»	بلنك جهاد	مرسيليا	غير معروف	٢٤	١٨٥
»	جهاد بيكف	جنوة	حسن أباطه قبودان	٢٤	١٨٥
»	فوه	اسكندرية	مرجان قبودان	٢٤	١٨٥
»	شاهد جهاد	»	ابراهيم قبودان	٢٤	١٨٥
أبريق	بادى جهاد	أمريكا	غير معروف	٢٤	٨٩
»	سمند جهاد	مرسيليا	أحمد شاهين قبودان	١٨	٨٩
»	نمرة ٢	أمريكا	الياس قبودان	١٨	٨٩
»	شهباز جهاد	مرسيليا	حسن الأرفاؤد قبودان	١٨	٨٩
غوليت	صاعة	ليفورن	طاهر قبودان	٢٤	٨٨
»	تمساح	مرسيليا	غير معروف	١٦	٨٨
»	كوتر نمرة ٢	اسكندرية	سرهك قبودان	١٢	٥٢
فرقاطه بخارية	النيل	انجلترا	غير معروف	٦	٥٢

۲۲ جنیہا و ۴۶۵ ملیا .

مجموع قوة الجيش البرى والبحرى فى سنة ١٨٣٧ م:

القوة	التفقات	القوة	التفقات
عدد	جنيه	عدد	جنيه
١٢٣٢٢٥	٧٥٤٦٠٤	الجيش البرى النظامى	١٦٤٦٩٦
٤١٤٧١	٥٦٣٩٧	» » غير النظامى	١٦٨٠٦
		مجموع الجيش البرى	٨١١٠٠١
		الجيش البحرى النظامى	٣٧٧٥٥٣

والميزانية المصرية في السنة المذكورة، كان مقدارها : ٢٤٢١٦٩٠ جنيها .

♦ ♦

§ وفى الختام ألقى هذا الاقتراح على مسامع رجالات الأمة والحكومة، فإن وقع لديهم موقع الاستحسان "وإنى لأطمع فى ذلك" كانت الغاية المرجوة لى، وهو :

« أن تقيم الحكومة احتفالاً تاريخياً لمرور مائة عام على تشكيل الجيش النظامى »

« فى مصر . »

« ولها أن تختار أحد التاريخين الآتين، مبدأ لمرور المائة عام : »

« إما سنة ١٢٣٦ هـ (١٨٢٠ م)، وهى السنة التى أرسلت فيها الممالك إلى أسوان »

« لتعليمهم . وهذا المبدأ وإن كان مضى عليه أكثر من قرن، إلا أن ما تكافيه من »

« الظروف الاستثنائية يقيم لنا العذر فى اختياره . »

١٠ « وإما سنة ١٢٤٠ هـ (١٨٢٤ م)، وهى السنة التى دخلت فيها الأليات المصرية »

« النظامية الأولى : القاهرة لأول مرة فى حياة مصر الجديدة . »

« وهذا التاريخ أفضل من الأول، لآتساع الوقت له، وسلامته من الاعتراض »

« الذى ذكرناه، فضلاً عما فيه من مراعاة القومية المصرية، الجديرة بالمراعاة من »

« كل وجه . »

١٥ « ولابد أن يكون للجيش المصرى فى هذا الاحتفال: الدور المهم فى تمثيل هذه »

« الذكرى ؛ فمن المستحسن أن تلبس أقسام من جنوده : الملابس التى كانت »

« تلبسها جنود الجيش المصرى فى القرن الماضى . »

« وإنى أترك بعد ذلك المجال لغيرى، فى اقتراح الكيفية التى يكون عليها هذا »

« الاحتفال الجليل . »

٢٠ « والله المسئول أن يأخذ بيد أمتنا العزيزة، إلى كل ما فيه صلاحها وفلاحها . »



§ هذا ما دَبَّجَه يراع حضرة صاحب السمو الأمير الجليل ”عمر طوسون“ وإنا نضاعف واجب الشكر لسموه على حسن عنايته بمثل هذه الأبحاث التاريخية النافعة، وعلى تذكيره الأمة من وقت لآخر، بشيء من تاريخها الماضى المجيد الذى يبعث فيها روح النهضة القومية الشريفة .

§ ونقابل مع الارتياح التام والسرور العظيم : اقتراح سموه الجليل فى عمل احتفال تاريخى لمرور مائة عام على تشكيل الجيش النظامى فى مصر، تشترك فيه الأمة المصرية الناهضة مع الحكومة والجيش، لاسمياً وقد حلّ ميعاده فى هذا العام (سنة ١٩٢٤ م) فيجب على الأمة المصرية على بكرة أبيها — وفى مقدمتها الشباب الناهض — أن تحلّ هذا الاقتراح العظيم : محلّ الاعتبار والإنفاذ، تحقيقاً لرغبة حضرة صاحب السمو الأمير الجليل الذى نذكر لسموه على الدوام بكل فخر وشكر: أياديه البيضاء فى خدمة مصر وأنه كان — حفظه الله — فى مقدمة حضرات أصحاب السمو الأمراء الأجلاء بانضمامهم للحركة الوطنية المباركة، وتشجيعهم لها بنفوذهم الشامل وعطفهم الكامل؛ لاسمياً وأن الحكومة الآن فى يد ”وزارة الشعب المحبوبة“ التى يرأسها ذوالراستين الرئيس الجليل والزعيم المفدى حضرة صاحب الدولة ”سعد زغلول باشا“ أبقاه الله لتحقيق الأمانى القومية وأيده بروح من عنده .

§ والأمة المصرية الناهضة التى أصبحت — والله الحمد — تقدر عمل المجاهدين فى رفع شأن الوطن، لايفوتها إحياء هذه الذكرى الخالدة، لأن الذى وضع نواة هذا الجيش النظامى : مؤسس البيت العلوى السامى، منقذ مصر ومحبيها، ساكن الجنان المغفور له ”محمد على“ الذى أنتقل إلى رحمة مولاه ولسان حاله يقول :

تِلْكَ آثَارُنَا تَدُلُّ عَلَيْنَا * فَانْظُرُوا بَعْدَنَا إِلَى الْآثَارِ .

فهرس محتويات الكتاب

صفحة

مقدمة الكتاب :

ط	موقع قلعة محمد على الجفراف — ضجة الصحف بشأنها — أهتمام طلبة المدارس الثانوية والعالية لمعرفة حقيقة مشيدها — طلبهم من لجنة حفظ الآثار العربية والشيخ محمد الخضرى بك أن يرشدهم الى تلك الحقيقة — زيارة الشيخ محمد الخضرى بك مع طلبة الجامعة المصرية لمسجد الحيوشى والقلعة
ك	ما أحدثته هذه القلعة بين جدران المدارس ومعاهد العلم — سؤال رجال التاريخ بالمدارس عن حقيقة تسميتها — تناول أقلام الكتاب والشعراء هذا الموضوع لمعرفة صحة نسبتها — سكوت الشيخ محمد الخضرى بك عن الجواب — الأمثلة على أن من يقول "لا أدري" قد أجاب — استنهاض هم الباحثين — الحقيقة بنت البحث — الأهتمام الى معرفة مشيدها اعتبار ظهور هذه الحقيقة التاريخية استكشاف فى التاريخ — نشرها فى جميع الصحف العربية والإفريقية — تأييد لجنة حفظ الآثار العربية لهذه الحقيقة وتسجيلها للقلعة — تأييد مصلحة المساحة المصرية لهذه الحقيقة وتدوينها فى جميع خرائط المصاحبة — سطوع هذه الحقيقة التاريخية فى بذه عهد حضرة صاحب الجلالة الملك فؤاد الأول وأرتقائه عرش المملكة المصرية — تقديم هذا البحث التاريخى الى جلالة
م	أتخاذ جميع الصحف المصرية ظهور هذا البحث فاتحة يُمن لأرتقاء جلالة عرش المملكة المصرية — العزم على طبع هذا البحث فى كتاب خاص — تنفيذ هذا العزم فى عيد جلوس جلالة الملك السعيد — رفع هذه الأمنية الى حضرة صاحب المعالى كبير الأبناء — جواب حضرة صاحب المعالى كبير الأبناء بأنها نالت القبول لدى السدة العلية — البدء فى طبعه بمطبعة دار الكتب المصرية — عرضه على اللجنة العلمية بها — صدور قرارها بقبول طبعه بمطبعة الدار
ن	تقديمه الى الأمة المصرية الناهضة — جهادها العظيم فى سبيل نيل استقلالها — اتفاق ميول جلالة الملك مع ما تشغل به الأمة — المناداة بفضل مساعى جلالة بالاستقلال وإعلان الدستور — اختيار جلالة لوزارة الشعب برئاسة الرئيس الخليل سعد زغلول باشا — الأهتمام الى الله تعالى أن يحفظ ولي العهد حضرة صاحب السمو الملكى الأمير فاروق ...

قلعة محمد على لا قلعة ناپليون :

١	السبب الداعى الى إظهار حقيقتها
٢	اختلاف الآراء فى تسميتها
٣	مواصلة البحث عن حقيقة مشيدها
٤	التوفيق الى معرفة مشيدها
٦	وصف المؤرخ الرحى لطريق القلعة

صفحة

٨ ... وصف المؤرخ الرجبى للقلعة وصهر يجمها ...

٩ ... الرصف الفنى لصهر يجم القلعة - العثور على توقيع المؤرخ الرجبى ...

١٤ ... ما كتبه المؤرخ الجبرتى عن ابتداء العمارة فى الطريق والقلعة
قلعة محمد على وتحقيق الأستاذ أحمد زكى باشا :

١٤ ... تأييد الحقيقة التى ظهرت عن مشيد القلعة ...

١٦ ... الفلاخ والحصون التى شيدت فى أيام ناپليون ...

١٧١٦ ... الحصون التى أطلق الفرنسيون عليها أسماء رجالهم وقوادهم ...
قلعة محمد على وتحقيق صاحب السمو الأمير الجليل عمر طوسون :

١٨ ... تأييد سموه للحقيقة التى ظهرت عن مشيد القلعة ...

٢٠١٩ ... المستند التاريخى الذى يثبت ذلك ، وما كتبه الماريشال "مارمون" عن القلعة ...

٢١ ... المؤرخون الثقات الذى نصوا على أنها من آثار محمد على ...

٢٧-٢٢ ... قلعة محمد على والباعث الذى دعاه الى بنائها ...

٢٨٢٧ ... قلعة محمد على والاستحكامات التى شيدها ...

قلعة محمد على وأقوال الصحف والمجلات :

٣١٣٠ ... ما قاله جريدة المقطم والأهرام والأفكار والأخبار والثرثرات ...

٣٢ ... » مجلة المقتطف والمجلة السلفية ...

٣٣ ... » جريدة لا بورص القاهرة ولا بورص الاسكندرية والجورنال دى كير والغازيت ...

٣٤ ... » » الإيجشين ميل ولا بورص القاهرة أيضا ...

٣٥ ... » » لا بورص الاسكندرية أيضا ...

قلعة محمد على ورأى المهندسين الفنيين :

٣٩-٣٦ ... ما قاله جريدة المقطم والأفكار ومجلة المقتطف ...

٤٢٤١ ... » » لا بورص القاهرة ولا بورص الاسكندرية والجورنال دى كير ...

قلعة محمد على ولجنة حفظ الآثار العربية :

جواب المستكشف الى لجنة حفظ الآثار العربية بشأن تسجيل القلعة - تأييد أعضاء اللجنة

للحقيقة التى ظهرت عن مشيد القلعة - جواب لجنة حفظ الآثار العربية الى المستكشف

٤٣ ... تفيد بتسجيل القلعة ...

قلعة محمد على ومصلحة المساحة المصرية :

٤٤ ... جواب المستكشف الى مصلحة المساحة بشأن تغيير أسم القلعة ...

٤٦ ... » مصلحة المساحة الى المستكشف تفيد بتغيير أسم القلعة ...

قلعة محمد على وحضرة صاحب الجلالة ملك مصر :

٤٧ ... تقديم بحث القلعة الى جلالة فى كتاب خاص ووصفه ...

صفحة

قلعة محمد على والجامعة المصرية :

جواب الجامعة المصرية الى المستكشف بطلب إرسال البحث إليها ورد المستكشف ... ٥٨ - ٥٠

قلعة محمد على وأقوال مشهورى الكتاب والشعراء :

ما كتبه حضرات : يوسف أحمد أفندى ، والسيد مصطفى لطفى المنفلوطى ، ومحمد نوفل أفندى

وتوفيق اسكاروس أفندى ، والمرحوم حفى ناصف بك ، ومحمود عماد أفندى ،

والشيخ محمد ابراهيم الجزيرى ، وأحمد نسيم أفندى ، ومحمود فؤاد الجبالى أفندى ،

ومحمود رمزى نظم أفندى ، والشيخ عبد الله ابراهيم حبيب ... ٥٨ - ٥٠

جواب الشيخ محمد الخضرى بك عن قلعة محمد على قبل إظهار حقيقتها :

جواب الشيخ محمد الخضرى بك وتعليق بعض الجرائد وما كتبه بعض الكتاب ... ٥٨ - ٦٢

خاتمة الكتاب ... ٦٣

الحالة العسكرية فى أيام محمد على ... ٦٤

المدارس الحربية والمعامل العسكرية فى عهد محمد على :

مدرسة الطب والمستشفى العسكرى والمجلس الصحى — مدرسة الطب البيطرى — مدرسة

المشاة بالخانقاه — مدرسة الفرنسان بالجيزة — مدرسة المدفعية بطره — مدرسة الموسيقى

فى الخانقاه — مدرسة قصر العبنى الأميرية ... ٦٧ - ٧٥

معامل القلعة وتوابعها :

معمل البنادق فى الخوض المرصود — سبك الحديد — معمل البارود وملح البارود ... ٧٥ - ٧٨

الجيش المصرى (البرى والبحرى) فى عهد محمد على :

محمد على باشا — بيان قوة الجيش النظامى وتوزيعه فى سنة ١٨٣٧ م — المشاة —

الفرنسان — المدفعية — المهندسون — مجموع قوة الجيش النظامى سنة ١٨٣٧ م ... ٧٦ - ٨٥

بيان توزيع الجيش المصرى على الأقطار — بيان النفقات التى صرفت على هذا الجيش

فى سنة ١٨٧٧ م — بيان ما يخص الجندى الواحد فى النفقات — القوة غير النظامية

وتوزيعها — نفقات القوة غير النظامية — بيان ما خص كل جندى من هذه القوة ٨٦

القوى البحرية المصرية فى عهد محمد على :

أول تأسيس دار صناعة فى مصر لعمل السفن [هامش] — أسماء الورش والمصانع بدار

الصناعة — المدرسة البحرية ومن نبع منها — بيان أسماء سفن مصر ومقاساتها وأبعادها

فى أيام محمد على — مجموع قوة الجيش البرى والبحرى فى سنة ١٨٣٧ م ... ٨٨ - ٩٦

أقتراح صاحب السمو الأمير الجليل عمر طوسون لعمل أحتفال تاريخى

لمرور مائة عام على تشكيل الجيش النظامى فى مصر ... ٩٧

طلب تنفيذ هذا الاقتراح الجليل من الأمة ووزارة الشعب ... ٩٨

فهرس الصور الشمسية الواردة فى الكتاب

صفحة

ج	صورة كلمة الإهداء الى حضرة صاحب الجلالة الملك فؤاد الأول
هـ	» حضرة صاحب الجلالة الملك فؤاد الأول
ز	» ساكن الجنان المغفور له محمد على باشا
ز (م)	» الرئيس الجليل حضرة صاحب الدولة سعد زغلول باشا... ..
ى	» الشيخ محمد الخضرى بك مع طلبة الجامعة المصرية
ل	» قلعة محمد على والطريق الموصل إليها
ع	» المؤلف
١	» قلعة محمد على وبأعلاها صورة محمد على والجامع الذى أنشأه
٣	» المستكشف مع لفيف من أصدقائه
٥	» » داخل الخزانة الزكية
٨	» أخرى للقلعة والطريق الموصل إليها وصورة المستكشف
١٠	» الثلاث صحف الوارد فيها مقاله المؤرخ الرجى عن القلعة
١١	» حضرة صاحب السعادة العلامة الجليل أحمد تيمور باشا
١٢ و ١٣	» خط المؤرخ الرجى وتوقيعه
١٤ (م)	» حضرة صاحب السعادة البعثة الجليل أحمد زكى باشا
٢٠	» برج قلعة محمد على
٢٢-٢٥ و ٢٧	» المستكشف مع حضرة صاحب العزة محمد رمزى بك وغيره
٣٠ و ٣٥ و ٣٨	» أقوال الصحف والمجلات العربية والإنجليزية
		» المستكشف مع بعض مهندسى الآثار العربية وجماعة من رجال
٤٠	العلم والأدب
٤١ و ٤٢	» أقوال الصحف الإنجليزية
٤٣	» جواب المستكشف الى لجنة حفظ الآثار العربية

صفحة

٤٦	صورة جواب مصلحة المساحة المصرية
٤٩	» » الجامعة المصرية
٦٥	» حضرة صاحب السمو الأمير الجليل عمر طوسون
٦٧	» أخرى لساكن الجنان المغفور له محمد على باشا
٨٢	» ضباط جيش محمد على النظامى وهم يقسمون يمين الطاعة على العلم
٨٧	» معسكر » » بالإسكندرية

فهرس الخرائط الواردة فى الكتاب

	الجزء الشرق من الخريطة الكبرى لمدينة القاهرة في عهد نابليون طبع	
١٥	باريس سنة ١٨١٧ م	
	الجزء الشرق من الخريطة الكبرى لمدينة القاهرة في عهد نابليون طبع	
١٧	مصلحة المساحة المصرية سنة ١٩١٥ م	
٤٤	الجزء الشرق من خريطة القطر المصرى طبع مصلحة المساحة سنة ١٩١٠ م	
٤٥	» » » » مدينة القاهرة » » ١٩١٢ م	
٤٥	» » » » القاهرة » » ١٩١٦ م	
٤٥	» » » » » » ١٩١٧ م	

lui qui appela d'éminents professeurs d'Occident pour la diffusion des sciences modernes parmi les sujets de son royaume et envoya des missions scientifiques en Europe pour en rapporter les sciences, les lumières et les secrets d'une civilisation avancée.

*
* *

Voilà donc ce que j'ai voulu démontrer par cette dissertation. Peut-être y trouvera-t-on un argument écrasant contre ceux qui se laissent aveugler par l'orgueil de leurs idées. Puissent ces derniers renoncer à leurs vieux préjugés et se rendre à l'évidence ! Car l'adhésion à la vérité est un acte méritoire devant Dieu et l'obstination dans l'erreur ne mérite que la réprobation divine.

Pour finir, je prie les personnes préposées à la conservation des monuments anciens de vouloir bien, dans l'intérêt de la vérité historique supprimer l'inscription peinte sur la porte de la forteresse. Pussions-nous voir bientôt la réalisation de ce souhait !

Mohammed Abdel-Gawad El-Assmaï

Le Caire, le 4 février 1918.

leurs de pierres et ouvriers de n'avoir plus à travailler dans le chantier d'aucun constructeur quel qu'il fût, mais de s'assembler tous sur les chantiers du pacha du côté de la montagne."

A la page 108 du même tome il dit encore :

" Au mois de Moharram de l'an 1225, le pacha demanda l'aplanissement final de la route qu'il avait fait construire pour faciliter l'ascension de la montagne du Mokattam, dont nous avons parlé plus haut. "

*
* *

Le Cheikh El Ragabi a été soutenu par un des généraux de Bonaparte, le Maréchal Marmont qui a visité l'Egypte au temps de Méhémet-Aly en 1833; il a décrit la situation à cette époque dans ses memoires intitulés :

Voyage en Hongrie, en Transylvanie, dans la Russie Méridionale, en crimée et sur les bords de la Mer d'Azzoff, à Constantinople, dans quelques parties de l'Asie-Mineure, en Syrie, en Palestine et en Egypte T. I-IV Paris 1837,

"Comme la citadelle est dominée par le mont Moqattam, qui est la fin de la chaîne arabe, le pacha a fait élever un fort pour en occuper le sommet. C'est un fort à la turque, mais fait avec soin et capable de résistance; imprenable pour ceux qui aujourd'hui pourraient l'attaquer, car, dans les combinaisons que l'on peut prévoir, on ne doit pas faire entrer celle d'un siège avec des moyens réguliers. C'est un carré de petite dimension, avec revêtement, au milieu duquel il y a une tour. Le carré et la tour sont armés de canons."

*
* *

Au surplus, personne ne niera que c'est feu Méhémet-Ali pacha qui fit monter l'Egypte au rang des grandes nations. C'est lui qui construisit des routes, éleva des fortifications, creusa des canaux, améliora l'agriculture, jeta les fondements des barrages, bâtit des usines, activa l'industrie et fonda des écoles primaires, secondaires et supérieures; c'est

le fort par une garnison de soldats formés à son école de bravoure militaire, disposa lui-même les postes des sentinelles et fit garnir le fort de munitions abondantes et de canons défiant un assaillant éventuel. Bref, il en fit un vrai joyau en même temps qu'un objet de terreur pour l'ennemi. Il est incontestable que cette fortification constitue un ouvrage indispensable pour le renforcement défensif de la grande Citadelle. Aucun des capitaines et des rois qui ont précédé notre pacha n'a eu l'idée d'une œuvre semblable. C'est que les grandes œuvres attendent les grands génies pour se réaliser. . . ."

*
* *

Aussitôt après avoir lu cette relation, je me rendis à la dite forteresse avec un ingénieur consommé de mes amis pour m'assurer de l'existence de la citerne en question. Nous montâmes par le chemin indiqué et nous arrivâmes à la plate-forme sur laquelle est sise la fameuse forteresse. En y entrant nous trouvâmes la citerne au milieu et nous y descendîmes. En voici la description technique de l'intérieur donnée par mon excellent ami :

Longueur de la citerne 13 m. 20 ; largeur 10 m. 20 ; hauteur du fond au sommet de la voûte 6 m. 90 ; profondeur à partir de la margelle 5 m. 10. Les quatre murs et le fond sont parfaitement orientés. On y voit 4 soupiraux, 2 dans le sens de la longueur et 2 dans le sens de la largeur, 2 colonnes cylindriques en granit, 3 autres octogonales en pierre rouge, 2 margelles l'une à l'est et l'autre à l'ouest. Chaque margelle a 0 m. 50 d'ouverture et 0 m. 55 de hauteur.

*
* *

Nous savons, par le savant historien El-Gabarti, la date où commencèrent les travaux de la route et de la forteresse. A la page 99, tome IV de son livre (Edition Boulac), on lit ce qui suit :

"Le 23 Ragab l'an 1224 un crieur public fut chargé spécialement de proclamer aux entrepreneurs de construction, aux maçons, tail-

très élevée et du sommet on voit un plateau s'étendre à une altitude constamment supérieure à celle de la Citadelle. Le cas même s'était autrefois présenté où l'ennemi ayant occupé le sommet avait pu de là s'emparer de la Citadelle. L'esprit pénétrant, sagace, prévoyant dont était doué notre souverain se révèle dans sa conception grandiose d'établir une communication entre le sommet de la montagne et la grande Citadelle afin de la mettre hors de danger par cette merveille de solidité et d'architecture. Pour ce faire, il fit appeler des ouvriers et des praticiens, les réunit sur les lieux et entreprit immédiatement l'œuvre qui lui méritera des éloges universels. Sur son ordre, on se mit à tailler des pierres, à ajuster de gros blocs, à transporter sur le chantier tous les matériaux nécessaires, plâtre, etc. Chaque artisan avait à faire un travail bien déterminé. Les constructions prenaient naissance à la porte de la Citadelle et se prolongeaient au-delà dans les meilleures conditions de solidité et d'exactitude. On visait à faire un ouvrage extrêmement solide, durable surtout et parfait sous tous les rapports. On poursuivait ainsi les travaux jusqu'au flanc de la montagne, toujours avec la même préoccupation de solidité et de précision. Soucieux des intérêts des passants qui fréquentent la route transversale, Méhémet-Ali eut soin de ménager, au moyen d'arcades, des ouvertures de communication. Grâce à cette nouvelle construction, un homme à cheval peut au sortir de la grande Citadelle se lancer à fond de train sur le nouveau chemin, parvenir tout d'un trait au sommet de la montagne et puis, à lui tout seul, faire volte-face contre une troupe nombreuse, sans se fatiguer outre mesure. Oh ! l'admirable innovation ! Honneur au génie inventif de son auteur ! et lorsqu'on le chemin terminé fut en possession d'un système parfait de communication avec la montagne, le Pacha donna ordre de bâtir au sommet une forteresse qui inspirerait la crainte à l'ennemi par sa force imposante et de creuser une citerne profonde pour la conservation de l'eau douce. La forteresse fut bâtie conformément à ces ordres, avec des tours et selon les règles précises du génie militaire. Elle se dresse là maintenant comme un astre radieux, beau spectacle pour les yeux. La citerne achevée et remplie d'une eau limpide, Méhémet-Ali fit occuper

de l'histoire égyptienne comprise entre l'époque des Ayoubites et l'avènement de Méhémet-Ali. Mes peines furent récompensées par la découverte que j'eus le bonheur de faire d'un manuscrit rare conservé à la Bibliothèque Sultanieh, Section Histoire, No. 585. C'est une " Biographie de feu Méhémet-Ali," (mort en 1265 de l'Hégire,) écrite l'an 1245 par le cheikh Khalil Ibn Ahmed El-Ragabi, un des contemporains du pacha, sur les instances du Cheikh Ul-Islam Mohammed El-Aroussy. L'auteur débute par un résumé de l'histoire égyptienne antérieure à l'Expédition française; il expose la situation du pays sous les beys, nous trace le portrait de Méhémet-Ali, nous raconte l'expulsion qu'il décréta contre les éléments de discorde, Mamelouks ou autres, le mouvement de prospérité qu'il imprima au pays par le progrès de l'agriculture et énumère enfin certains monuments qu'il fit élever. Poursuivant mes investigations sur cette excellente piste et ayant à peine parcouru ce manuscrit, je trouve enfin, à ma grande joie, l'objet de tant de recherches. Vous pensez bien que je m'empresse de mettre ce document au grand jour afin de rendre service à l'histoire vraie.

*
* *

Pour ne laisser aucune place à la confusion ou au doute, je donne au lecteur les paroles textuelles du biographe ci-dessus. Au chapitre IV. qui fait mention des monuments élevés par feu Méhémet-Ali, on lit ce qui suit :

"Ce que nous devons à notre feu souverain tient du prodige. Les monuments qu'il nous a laissés, les écoles et les sociétés savantes qu'il créa sont innombrables. Citons-en quelques-uns des plus intéressants et des plus dignes de mention. D'abord le chemin construit si solidement et qui met en communication la Citadelle du Caire avec la hauteur du Mokattam. Le seul chemin qui existait auparavant était celui qui sépare la Citadelle du Mokattam. Or ce chemin de plus de mille coudées ne pouvait, malgré sa largeur, servir à la garnison de la Citadelle pour se porter rapidement sur la hauteur du Mokattam. De plus, cette disposition pouvait permettre éventuellement à l'ennemi de gravir la montagne, de s'établir en face de la Citadelle et de l'attaquer. Car la montagne est

le temps d'élever autour de ce fort, une Babel d'élucubrations nébuleuses. Pas de réponse : des jours et des mois se passèrent et les savants ne sortaient pas de leur mutisme.

*
* *

On conçoit l'intérêt que nous avons à solutionner ce problème historique par des recherches minutieuses, en vue de conjurer les errements et les complications inextricables où se sont engagés certains prétendus critiques. N'avait-on pas été jusqu' à faire remonter à Saladin la construction de ce fort, invoquant le témoignage d'El-Makrisi sur la grande Citadelle du Caire bien connue de tous les historiens (Voir le journal " El-Mirah " No. du 18 mai 1917). D'autres ont prétendu placer sa fondation sous les Mamelouks. A l'heure actuelle, les professeurs et les étudiants égyptiens et européens sont si persuadés de son origine napoléonienne qu'ils n'ont pas hésité à faire peindre sur la porte d'entrée cette inscription en français: "Souvenir de l'Expédition Française," sans donner d'ailleurs aucune preuve de leur assertion.

*
* *

Située sur le chemin de la forêt pétrifiée dont l'excursion s'impose à tout étudiant profane ou religieux, cette forteresse est devenue un sujet d'étude pour les archéologues. Pendant qu'elle résiste encore aux assauts destructeurs du temps, il convient de chercher à quel personnage historique on doit l'attribuer.

J'ai passé des nuits dans les veilles poursuivant mes recherches sur les monuments que j'ai visités, lors de mon excursion à la forêt pétrifiée en compagnie d'un groupe d'amis, étudiants aux écoles secondaires et supérieures. Seules les personnes adonnées à de pareilles études peuvent se faire une idée des difficultés que j'ai rencontrées dans mon entreprise.

La forteresse en question mérite des recherches sur l'authenticité de son origine; comme j'en fais mention dans la relation illustrée de mon excursion que je compte livrer bientôt à la publicité sous le titre " La Forêt pétrifiée, la Source jaillissante, l'Errement dans le désert ", Je me mis à parcourir tous les manuscrits et imprimés se rattachant à la période

LE FORT MÉHÉMET-ALI

ET

NON FORT NAPOLÉON

ÉTUDE HISTORIQUE ARCHÉOLOGIQUE⁽¹⁾

On se rappelle les opinions contradictoires qui ont été émises sur l'origine de ce fort. Désireux d'établir ce qu'ils croyaient être la vérité, poètes et prosateurs firent entendre une telle clameur que la plupart des journaux et des revues intervinrent tour à tour. A ce moment, le cheikh El-Khodari, Professeur d'histoire à l'Université Egyptienne, après un long silence diversement interprété, s'occupa de cette affaire et donna une opinion, qui, exprimée à temps voulu, aurait prévalu et aurait épargné aux journalistes bien des polémiques. On croyait à bon droit le cheikh capable de porter un jugement basé sur des recherches minutieuses; on était persuadé qu'en nous donnant le nom du fondateur de la forteresse, il nous aurait tirés de l'incertitude où nous nous débattions. Mais hélas ! le cheikh El-Khodari refusa de se prononcer. " J'ignore, " disait-il, ce qui fait attribuer la construction de ce fort à celui à qui on l'attribue communément; d'autre part rien ne me donne la certitude " qu'on puisse l'attribuer à quelque autre. " N'ayant pas trouvé la vérité, le cheikh se rangea parmi les indécis.

*
* *

On s'adressa alors aux érudits qui cherchent la vérité historique dans les sources originales et s'entendent à pénétrer le mystère des vieux papiers; on les pria d'élucider cette question et ne pas laisser aux polémistes

(1) Nous allons reproduire ici le texte français de notre recherche sur l'histoire de la Citadelle Mohammed Aly comme il a été publié lors de sa parution avec mention des noms des journaux étrangers qui l'ont publié en tout ou en résumé et ceux qui en ont fait allusion.

Ainsi des journaux français : "La Bourse-Egyptienne" (du Caire) "La Bourse-Egyptienne" (d'Alexandrie) le 19 Février et les 20 et 23 Mars 1918; et le "Journal du Caire" le 28 Février 1918. Et des Journaux Anglais : la "Gazette", le 14 Février 1918; et "L'Egyptian Mail" le 21 Février 1918.



Sire,

Pendant longtemps, les historiens et les archéologues spécialisés dans l'étude des monuments égyptiens dirent que le fort construit au sommet du Mokattam était l'œuvre de Napoléon. Des discussions assez vives eurent même lieu à ce sujet dans la presse, au début du règne de Votre Majesté, sans que l'on arrivât cependant à s'entendre. Je me livrai, de mon côté, à une enquête minutieuse; et les recherches très approfondies que je fis me permirent de conclure que ce fort est l'œuvre de l'Auguste Ancêtre de Votre Majesté, le Grand Méhémet Ali, l'illustre créateur de l'Egypte Moderne et fondateur de la Dynastie Royale. Je me suis donc empressé de publier, en différentes langues, le résultat de recherches qui me paraissent avoir éclairci suffisamment ce point d'histoire.

Votre Majesté ayant daigné accepter que ce modeste travail Lui soit dédié, j'en ai fait l'objet d'une petite brochure spéciale, publiée sous le règne florissant de Votre Majesté et honoré de Son portrait. Cette étude est suivie de quelques extraits des commentaires de la Presse européenne et arabe.

Que Votre Majesté daigne accueillir ce travail avec bienveillance et en excuser les lacunes. Je prie Dieu d'accorder à Votre Majesté et à Son Altesse Royale le Prince Farouq, longue vie, gloire et prospérité pour le plus grand bien de l'Egypte.

Je suis, Sire,

de Votre Majesté,

le très humble et très fidèle

serviteur et sujet,

Mohamed Abdel Gawad El-Asmaï.



A Sa Majesté le Roi

Fouad 1^{er}

en très humble et très respectueux hommage.

Le Fort Méhémet-Ali

**Etude Historique Archéologique
prouvant que c'est le Fort Méhémet-Ali
et non Fort Napoléon.**

PAR

**Cheikh Mohamed Abdel-Gawad El Asmaï
à la Bibliothèque Egyptienne.**

LE CAIRE.

IMPRIMERIE DE LA BIBLIOTHÈQUE EGYPTIENNE.

1342 A.H. = 1924 A.D.

Le Fort Méhémet-Ali

**Etude Historique Archéologique
prouvant que c'est le Fort Méhémet-Ali
et non Fort Napoléon.**

PAR

**Cheikh Mohamed Abdel-Gawad El Asmaï
à la Bibliothèque Egyptienne.**

LE CAIRE.

IMPRIMERIE DE LA BIBLIOTHÈQUE EGYPTIENNE.

1342 A.H. = 1924 A.D.

